

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гвагинского
района «Средняя общеобразовательная школа № 10»

Рассмотрено
МО *Иванова И.И.*
Иванова И.И.
30.08 2019 года

Согласовано
Зам директора по ВР
С.Ю. Колесникова
30.08 2019 года



Рабочая программа
Учебного курса
«Изобразительное искусство»
8класс
ФГОС

составлена учителем
ИЗО первой категории
МБОУ СОШ № 10
Плахотниковой И.А.

Дондуковская 2019г.

Рабочая программа по ИЗО для 8 класса

**Учебник «Изобразительное искусство» А.С. Питерских.Г.Е. Гуров,
«Издательство «Просвещение» Москва 2017г**

Планируемые предметные результаты освоения программы

Знать и понимать

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды; о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практических работ, в соответствии с программной темой, выпавшей на дату прохождения аттестации.

Содержание

Учебная программа рассчитана на 35 часа и содержит четыре тематических блока:

- «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»
- «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»
- «Азбука экранного искусства»
- «Фильм – искусство и технология»

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах.
- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся должны:
- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

Тематическое планирование учебного материала

| № | Тема раздела | |
|---|--------------|--|
|---|--------------|--|

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, телевидение)» | 9 |
| 2 | - «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | 7 |
| 3 | «Азбука экранного искусства» | 10 |
| 4 | «Фильм – искусство и технология» | 9 |
| итого | | 35 |

8класс (Б.М. Неменский), 1 час в неделю, всего – 35 часа

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения урока | |
|--|--|-----------|---|-----------------------|--|
| | | | | План | |
| I «Изобразительное творчество и синтетические искусства» (9 ч.) | | | | | |
| 1. | Синтетические искусства и изображения. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 2. | Роль и место изображений в синтетических искусствах. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 3. | Театр и экран – две грани изобразительной образности. Театр Адыгеи | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 4. | Сценография или театральное – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 5. | Сценография как искусство и производство. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 6. | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 7. | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 8. | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 9. | Театр кукол. Кукольный театр в Адыгеи | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| II «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» (7 ч.) | | | | | |
| 10. | Художник и художественные технологии. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 11. | Фотография – расширение изобразительных | Комб. | Конспектирование теоретической | | |

| | | | | | |
|--|--|-------|---|--|--|
| | возможностей искусства. | | информации, выполнение творческого задания | | |
| 12. | Всеобщность законов композиции. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 13. | Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Фото Адыгеи | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 14. | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Портрет жителя Адыгеи | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 15. | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 16. | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| III «Азбука экранного искусства» (10ч.) | | | | | |
| 17. | Кино – запечатлённое движение. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 18. | Изобразительный язык кино и монтаж. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 19. | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 20. | Из истории кино. Адыгеи Киножанры. Документальный фильм. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 21. | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 22. | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 23. | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |

| | | | | | |
|---|--|-------|---|--|--|
| 24. | Компьютер на службе художника. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 25. | Компьютер на службе художника. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 26. | Обобщающий урок. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| IV «Фильм – искусство и технология» (9 ч.) | | | | | |
| 27. | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 28. | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 29. | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 30. | Монтаж видеофильма: правила и реальность. Моя Адыгея | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 31. | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 32. | Связь искусства с жизнью каждого человека. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 33. | Современные проблемы пластических искусств. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 34. | Вечные истины искусства. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |
| 35. | Обобщающий урок. | Комб. | Конспектирование теоретической информации, выполнение творческого задания | | |

