

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф. И. Антонца»

Рассмотрено
МО *Крестовод*

Н.О. Кипке
Н.О. Кипке
28.08. 2020 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

С.Ю. Колесникова
С.Ю. Колесникова
31.08. 2020 г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 10

им. Ф. И. Антонца
Н.И. Слободчикова

28.08.2020 г.



Рабочая программа

учебного курса

«Литература»

10 класс

Составлена учителем
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф. И. Антонца
Гребенюк Н.Д.

Ст. Дондуковская
2020 г.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник

(базовый):

«Литература. 10 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Сахаров В.И. Москва, «Русское слово», 2017. В программе учтены региональные, национальные, этнокультурные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15% учебного времени, не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- воспринимать образную природу словесного искусства;
- самостоятельно вникать в содержание изученных литературных произведений;
- самостоятельно изучать и использовать в основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- работать с основными теоретико-литературными понятиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета

| № | Разделы | Кол-во часов |
|----------|--|-------------------|
| | | рабочая программа |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из литературы 1-й половины XIX века | 13 |
| | А.С.Пушкин | 4 |
| | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| | Н.В.Гоголь | 5 |
| 3 | Из литературы 2-й половины XIX века | 88 |
| | Социально-политическая ситуация в России | 2 |
| | А.Н. Островский | 9 |
| | И.А. Гончаров | 5 |
| | И.С.Тургенев | 9 |
| | Н.Г.Чернышевский | 4 |
| | Н.А. Некрасов | 8 |
| | Ф.И. Тютчев | 4 |
| | А.А.Фет | 6 |
| | Н.С. Лесков | 3 |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин | 5 |
| | А.К.Толстой. | 2 |
| | Л.Н.Толстой | 16 |

| | | |
|--|-----------------|------------|
| | Ф.М.Достоевский | 8 |
| | А.П.Чехов | 8 |
| | Итого | 105 |

Содержание курса программы 10 класса

Введение (1ч.)

Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Русская литература первой половины XIX века. (22ч., 6 р/р)

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»).

Поэма «Демон».

Н.В.Гоголь. Петербургские повести («Невский проспект», «Нос»).

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Русская литература второй половины XIX века. (78ч., 10 р/р)

А.Н.Островский. Комедия «Свои люди – сочтёмся!», драма «Гроза».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника».

стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др.

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Роман-хроника «История одного города».

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. . Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др.

Комедия «Вишневый сад».

Календарно-тематическое планирование

по литературе в 10 классе

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата проведения фактическая |
|-------|---|--------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. | <u>Введение.</u> «Прекрасное начало...» <i>Литература 1 половины 19 века.</i> | 1 | | |
| 2. | <u>А.С. Пушкин</u> Основные этапы творческой эволюции. Ода « <i>Вольность</i> ». | 1 | | |
| 3. | Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ поэтического текста. | 1 | | |
| 4. | «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина. | 1 | | |
| 5. | Проблема личности и государства в поэме « <i>Медный всадник</i> ». | 1 | | |
| 6. | <u>М.Ю. Лермонтов.</u> Особенности поэтического мира. | 1 | | |
| 7-8. | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений « <i>Пророк</i> » и « <i>Поэт</i> ») | 2 | | |
| 9. | «Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова. Анализ поэтического текста. | 1 | | |
| 10. | Нравственно-философская проблематика поэмы « <i>Демон</i> ». | 1 | | |
| 11. | РОСО. Ц.А.Теучеж. Поэма «Восстание бжедугов». Тема свободы в произведении. | 1 | | |
| 12. | <u>Н.В.Гоголь.</u> Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». | 1. | | |
| 13. | Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ». | 1. | | |
| 14. | Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX | 1. | | |

| | | | | |
|-----|---|----|--|--|
| | века» | | | |
| 15. | РОСО. Тема связи поколений в стихотворениях Х.Б.Андрухаева «Песня молодости», «Провожают нас...». | 1. | | |
| 16. | <u>А.Н. Островский.</u> Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». | 1. | | |
| 17. | Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. | 1. | | |
| 18. | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1. | | |
| 19. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1. | | |
| 20. | Образ Катерины в свете критики. | 1. | | |
| 21. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» | 1. | | |
| 22. | <i>РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</i> | 1. | | |
| 23. | <i>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».</i> | 1 | | |
| 24. | РОСО. Отрывок из романа Ю.И. Тлюстена «Девичьи зори». Женские образы в романе. | 1 | | |
| 25. | <u>И.А. Гончаров.</u> Личность и творчество. | 1. | | |
| 26. | Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | 1. | | |
| 27. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | 1. | | |
| 28. | Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» | 1. | | |
| 29. | <u>И.С.Тургенев</u> | 1. | | |

| | | | | |
|------------|--|-----------|--|--|
| | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор). | | | |
| 30. | Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ». | 1. | | |
| 31. | Мир «отцов» в романе. | 1. | | |
| 32. | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? | 1. | | |
| 33. | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 1. | | |
| 34. | РОСО. Ю.И.Тлюстен. Отрывок из романа «Немеркнущий свет». Герои произведения. | 1. | | |
| 35. | Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. | 1. | | |
| 36. | РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева | 1. | | |
| 37. | РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева | 1. | | |
| 38. | <u>Н.Г.Чернышевский.</u> Личность писателя и история создания романа « <i>Что делать?</i> » Новые люди в романе. | 1. | | |
| 39. | Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»» | 1. | | |
| 40. | Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». | 1. | | |
| 41. | РОСО. А.К.Евтых. «Баржа» (отрывок из романа). Проблематика произведения. | 1. | | |
| 42. | <u>Н.А. Некрасов.</u> Основные вехи жизни и творчества. | 1. | | |
| 43. | Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.). | 1. | | |
| 44. | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.) | 1. | | |

| | | | | |
|-------------|---|----|--|--|
| 45. | Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> . Жанр и проблематика. | 1. | | |
| 46.- 47. | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. | 2. | | |
| 48. | «Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. | 1. | | |
| 49. | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова. | 1. | | |
| 50. | РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 1. | | |
| 51. | РОСО. Народ в романе Д.Г. Костанова «Слияние рек». | 1. | | |
| 52. | <u>Ф.И. Тютчев.</u> Жизнь и поэзия. | 1. | | |
| 53. | Мир природы в лирике Тютчева (<i>«Не то, что мните вы, природа...»</i> , <i>«Полдень»</i> , <i>«Тени сизые смешались»</i> и др.) | 1. | | |
| 54. | Личность и мироздание в лирике Тютчева . Анализ поэтического текста. | 1. | | |
| | «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева | | | |
| 55. | <u>А.А. Фет.</u> Жизнь и творчество. | 1. | | |
| 56. | Природа и человек в лирике Фета (<i>«Заря прощается с землею...»</i> , <i>«Это утро, радость эта...»</i> , <i>«Учись у них – у дуба, у березы...»</i> и др.). | 1. | | |
| 57. | Тема любви в лирике А.А. Фета (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.). Анализ поэтического текста. | 1. | | |

| | | | | |
|-----|---|----|--|--|
| 58. | РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1. | | |
| 59. | РР Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1. | | |
| 60. | РОСО. Тема родины, природы, места человека в этом мире в стихотворениях К.Х.Жанэ («Адыгея моя», «Моя звезда», «Спор»). | 1. | | |
| 61. | <u>Н.С. Лесков.</u> Жизненный и творческий путь. | 1. | | |
| 62. | Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». | 1. | | |
| 63. | Сказочный характер повествования, яркость языка. | 1. | | |
| 64. | <u>М.Е. Салтыков- Щедрин</u> Жизнь и творчество великого сатирика. | 1. | | |
| 65. | « <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | 1. | | |
| 66. | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. | 1. | | |
| 67. | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> »). | 1. | | |
| 68. | РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина» | 1. | | |
| 69. | РОСО. Тема героической личности и любви к родной земле и своему народу в поэме С.М.Яхутля «Хусен Андрухаев». | 1. | | |
| 70. | <u>А.К.Толстой.</u> Интимная лирика А.К. Толстого. (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> » и др.). | 1. | | |
| 71. | А.К. Толстой. Мир природы в его | 1. | | |

| | | | | |
|------------|---|-----------|--|--|
| | лирике. | | | |
| 72. | <u>Л.Н.Толстой</u> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | 1. | | |
| 73. | История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ». | 1. | | |
| 74. | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. | 1. | | |
| 75. | «Мысль семейная» в романе. | 1. | | |
| 76. | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав. | 1. | | |
| 77. | Наташа Ростова и женские образы в романе. | 1. | | |
| 78. | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. | 1. | | |
| 79. | Уроки Бородин. Анализ сцен сражения. | 1. | | |
| 80. | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. | 1. | | |
| 81. | Платон Каратаев: русская картина мира. | 1. | | |
| 82. | Философия вещей в романе «Война и мир» | 1. | | |
| 83. | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. | 1. | | |
| 84. | Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого | 1. | | |
| 85. | РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1. | | |
| 86. | РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1. | | |
| 87. | РОСО. С.М.Яхутль. Стихотворение «Другу». Тема настоящей дружбы в произведении. | 1. | | |
| 88. | <u>Ф.М. Достоевский.</u> Жизненный и творческий путь. | 1. | | |
| 89. | Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Авторский замысел. Образ | 1. | | |

| | | | | |
|------------|--|-----------|--|--|
| | Петербурга в романе. | | | |
| 90. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | 1. | | |
| 91. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1. | | |
| 92. | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. | 1. | | |
| 93. | Сонечка как нравственный идеал автора. | 1. | | |
| 94. | Роман «Преступление и наказание»: за и против | 1. | | |
| 95. | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1. | | |
| 96. | РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1. | | |
| 97. | <u>А.П.Чехов</u> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») | 1. | | |
| 98. | Выбор доктора Старцева Анализ рассказа «Ионыч». | 1. | | |
| 99. | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». | 1. | | |
| 100. | Образ сада и философская проблематика пьесы. Чехов и театр. | 1. | | |
| 101. | РОСО. Социально-философские проблемы в повести А.М.Гадагатля «Дочь адыга». | 1. | | |
| 102. | РОСО. Главная героиня повести «Дочь адыга». | 1. | | |
| 103-104. | Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века. | 2 | | |

| | | | | |
|------|----------------------------------|----|--|--|
| 105. | Итоговый урок. Что читать летом. | 1. | | |
|------|----------------------------------|----|--|--|