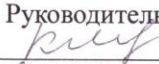
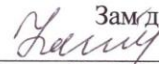


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Ф.И.Антонца»**

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО

28.08. 2020 года

Н.О.Кипке
2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР

28.08. 2020 года

С.Ю.Колесникова
2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
им. Ф.И.Антонца
Н.И.Слободчикова
2020 года

Н.И.Слободчикова
2020 года

28.08.2020г.

Рабочая программа
учебного курса
«Адыгейская литература»
11 класс

(1 час в неделю, 34 рабочие недели, 34 часа в год)

Составлена: учителем
русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ СОШ №10 им. Ф.И.Антонца
Полянской Н.С

ст. Дондуковская
2020 год

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Ф.И.Антонца»***

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
_____ Н.О.Кипке
_____ 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
_____ С.Ю.Колесникова
_____ 2020 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
_____ О.Г.Потоцкая
_____ 2020 года

Рабочая программа
учебного курса
«Адыгейская литература»
11 класс
(1 час в неделю, 34 рабочие недели, 34 часа в год)

Составлена: учителем
русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ СОШ № 10
Полянской Н.С

ст. Дондуковская
2020 год

Адыгейская литература

Данная программа по адыгейской литературе для 11 класса составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Закона Республики Адыгея от 27.12.2013 г. №264 «Об образовании в Республике Адыгея»;
- программы среднего (полного) образования МБОУ СОШ №10 Гиагинского района;
- положения о структуре, порядке разработки утверждения рабочих программ МБОУ СОШ №10 Гиагинского района;
- учебного плана школы;
- национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта (адыгейский язык, литература, адыгейская литература на русском языке, адыгэ хабзэ). Министерство образования и науки Республики Адыгея. М., АРИПК, 2006.
- программно-методического материала Н.И.Кесебежевой и Н.А.Кияровой;
- Кесебежева Н.И., Киярова Н.А. Адыгейская литература 10-11. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений 10-11 класс. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во. 2005. – 228с.

Требования к уровню подготовки выпускников средней школы

В результате изучения курса «Адыгейская литература» учащиеся должны создавать устное и письменное речевое высказывание:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
 - формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
 - выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- уметь:*
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения ;
- использования навыков анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

Тематическое планирование учебного материала по адыгейской литературе в 11 классе

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>
1.	Художественный мир адыгейской литературы.	33ч.	33ч.
	<i>Художественный мир Исхака Шумафовича Машибаша.</i>	<i>7ч.</i>	<i>7ч.</i>
	<i>Художественный мир Хазрета Ахметовича Ашинова .</i>	<i>2ч.</i>	<i>2ч.</i>
	<i>Художественный мир Хамида Яхъевича Беретаря.</i>	<i>2ч.</i>	<i>2ч.</i>
	<i>Художественный мир Гиссы Кагировича Схаploка.</i>	<i>2ч.</i>	<i>2ч.</i>
	<i>Художественный мир Пишмафа Карбечевича Кошубаева.</i>	<i>3ч.</i>	<i>3ч.</i>
	<i>Художественный мир Джафара Базруковича Чуяко.</i>	<i>1ч.</i>	<i>1ч.</i>
	<i>Художественный мир Бреджиба Адшесовича Мамия.</i>	<i>2ч.</i>	<i>2ч.</i>
	<i>Художественный мир Сафера Ильясовича Панеша.</i>	<i>3ч.</i>	<i>3ч.</i>
	<i>Художественный мир Кадырбеча Кумпилова.</i>	<i>1ч.</i>	<i>1ч.</i>
	<i>Художественный мир Нальбия Куёка.</i>	<i>1ч.</i>	<i>1ч.</i>
	<i>Художественный мир Юнуса Чуяко.</i>	<i>3ч.</i>	<i>3ч.</i>
	<i>Художественный мир Н. Багова.</i>	<i>3ч.</i>	<i>3ч.</i>
	<i>Художественный мир Каплана Гайсовича Кесебежсева.</i>	<i>3ч.</i>	<i>3ч.</i>
2.	Современная адыгейская литература.	1ч.	1ч.

	<i>Итого:</i>	<i>34ч.</i>	<i>34ч.</i>
--	----------------------	--------------------	--------------------

Содержание тем учебного курса адыгейская литература 11 класс

Художественный мир адыгейской литературы.

Художественный мир Исхака Шумафовича Машбаша

Жизненный и творческий путь писателя и поэта. Стихотворения: «Адыги», «Земля», «Мосты», «О языке земли моей родной». Поэзия как выражение красоты и идеала. Поэт воспевае свой народ, свой край, свою землю, свой язык. Приемы создания поэтического образа. Творческий практикум. Анализ стихотворений. «Сражение возле речушки Бзиюк». Отрывок из романа «Раскаты далекого грома». В основе романа лежит историческая правда. Бзиюкская битва-восстание шапсугских тфокотлей с бжедугскими князьями и орками в XVIII веке - трагедия народа. Классовая борьба в романе. Сочувствие и военная поддержка со стороны императрицы Екатерины князьям и оркам Бжедугии. Героизм, мужество и стойкость тфокотлей Шапсугии, Темиргойи, Абадзехии, Убыхии, Бесленеи, Махошии в борьбе против произвола, жестокости и несправедливости. Братская помощь крестьян из Турции оружием. Образы героев, погибших в неравном бою. Братья Хагуры. Образ матери Ляшина. Идеи дружбы, взаимопонимания, согласия и равноправия народа в романе. Семинар, сочинение-размышление, реферат, ролевая дискуссия. «Близоклокоть, да не достанешь его...». Отрывок из романа «Жернова». Страшные жернова истории для адыгского народа в романе И. Машбаша «Жернова» - это Россия и Турция. Адрианопольский мирный договор 1829 года между Турцией и Россией и передача лучших черкесских земель России без ведома адыгов. Тема объединения всех адыгских племен в единое государство - Черкесию -основная тема романа Машбаша. Сафербий Зан и Хан-Гирей - патриоты своего народа. Идеи объединения всех адыгских племен в единое государство со своим государственным строем и знаменем. Семинар, сочинение-размышление, реферат, ролевая дискуссия.

Художественный мир Хазрета Ахметовича Ашинова

Слово о поэте и писателе. Стихотворение «Мои товарищи». Тема войны в лирике и прозе Ашинова. Человек в трагических условиях. Дружба и ее функции в стихотворении. Творческий практикум. Поэтический семинар: «Воспоминания». Отрывок из повести «Последняя неделя августа». Система образов произведения. Сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета. Читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.

Художественный мир Хаида Яхъевича Беретаря

Слово о поэте. «Сонеты». Особенности сонета как жанра и его отличие от других поэтических произведений. Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах. Беретаря. «Повесть об ауле». Трагедия адыгейского аула, оказавшегося на дне Кубанского водохранилища с целью поднятия уровня экономического благополучия региона - основной мотив драматически наполненного поэтического произведения Беретаря. Трагический пафос. Литературно-критическое эссе.

Художественный мир Гиссы Кагировича Схаploка

Слово о драматурге. Драма «Танец смерти». Отрывок из героико-романтической трагедии «Танец смерти». Драма как род литературы, ее особенности. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Трагическая история любви и ее авторская оценка. Символические образы. Творческий практикум. Рецензия на спектакль

Художественный мир Пшимафа Карбечевича Кошубаева

Жизненный и творческий путь писателя. «Семь дождливых дней». Повесть в сокращении. Тема нравственного возрождения человека в

повести. Великая Отечественная война и ее отголоски. Композиция повести - образ дождя. Глубина нравственной проблематики и психологизма повести. Творческий практикум. Дискуссия на одну из предложенных тем.

Художественный мир Джафара Базруковича Чуяко

Жизненный и творческий путь поэта и писателя. «Подвиг», «Там, где горели камни». Отрывок из поэмы. Военная лирика Д.Чуяко, посвящение произведений ветеранам- фронтовикам и героям, не вернувшимся с войны. Мастерство в создании характеров героев. Творческий практикум. Поэтический семинар.

Художественный мир Бреджиба Адшесовича Мамия

Жизненный и творческий путь драматурга. «Берегись, любовь!». Отрывок из пьесы. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии, реалистические черты характеров. Практикум. Рецензия на пьесу.

Художественный мир Сафера Ильясовича Панеша

Жизненный и творческий путь писателя. «Молодые патриоты». Отрывок из повести «Любовь и уголь». Трагические события военных лет в произведениях Панеша. Тема предательства, нравственного падения человека, ранее пользовавшегося уважением окружающих и горячо пропагандировавшего существующую власть и ее порядки. Влияние на судьбы детей ошибок, совершенных родителями. Мир и человек в прозе Панеша. Трагическое звучание темы любви. Творческий практикум. Литературно-критическое эссе. Сочинение-рассуждение. Творческий практикум. Дискуссия на одну из предложенных тем. Поэма «Отец». Тема Великой Отечественной войны. Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции, детали. Творческий практикум. Семинар, дискуссия, рецензия на поэму.

Художественный мир Каплана Гайсовича Кесебежева

Слово о поэте. Стихотворения: «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы». Военная лирика Кесебежева. Воспоминания автора, надежда на мир и светлое будущее. Призыв помнить погибших воинов. Приемы изображения действительности в стихах. Особенности стихосложения. Творческий практикум. Сочинение-исследование в разных жанрах.

Художественный мир Хусена Хаджимосовича Хурумова

О поэте. «Колодец Хапака», «Я двери запер на засов», «Солнце у моих дверей», «Я хо-хо-чу». Основные темы и мотивы лирики Х. Хурумова. Своеобразие и функции художественных средств. Новаторские поиски в области языка, словотворчество. Творческий практикум. Ролевая дискуссия, реферат.

Современная адыгейская поэзия молодых поэтов (4 ч.)

Художественный мир Мугдина Исмаиловича Глехаса

О поэте. Стихотворения: «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно». Выражение боли, страдания за уничтожение природы. Воспевание рождения нового аула, красоты черкешенки. Призыв к людям планеты сохранить живую природу. Совершенство стихотворной формы. Символы природных стихий. Музыкальные принципы поэтической речи и их реализация в творчестве поэта. Творческий практикум. Рецензия на стихи.

Художественный мир Саният Арамбиевны Гутовой

Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Разрывается барабан с ярим треском...», «Бери и ешь». Поэтический мир С. Гутовой. Отличие данной поэзии от традиционной лирики. Писательское мастерство. Творческий практикум. Классная дискуссия.

Художественный мир Саиды Ахмедовны Хунаговой

Жизненный и творческий путь С. Хунаговой. Стихотворения: «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос». Проблема национальных истоков. Воспитание молодёжи и её будущее - основная тема лирики Хунаговой. Осуждение падения нравственных ценностей. Традиции и новаторство в современной прозе. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство. Творческий практикум. Читательская конференция. Современная адыгейская поэзия.

Художественный мир Шихамбия Исмагиловича Куева

Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Мое слово», «Руки матери — с чем их сравнить?», «В ожидании любви», «С любовью не прощаются». Раздумья о нравственных ориентирах, настоящей правде человеческих отношений - основная тема лирики Куева. Патриотические мотивы и лирические чувства в стихах. Особенности стихосложения. Творческий практикум. Теоретический семинар, реферат.

Художественный мир Заремы Индрисовны Хакуновой-Хуаз

Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Жизнь меня крутит и расщепляет», «Чудо из чудес». Глубокий смысл и лиричность стихов Хакуновой-Хуаз. Поэтическое мастерство. Творческий практикум. Поэтический семинар или дискуссия «Существует ли женская поэзия?»

Художественный мир Тимура Исмаиловича Дербе

Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «С рожденья слышу я скорбные песни плача», «Год за годом, как серые облака...», «Люблю я свой народ. Благою ношу», «Дождь весенний все льет и льет». Основные темы и мотивы лирики Дербе. Поэтический мир. Творческий практикум. Итоговая читательская конференция. Общее и особенное в стихах молодых поэтов. Поэтический мир адыгейских поэтов. Классная дискуссия. Адыгейский национальный характер в изображении адыгских писателей. Реферат. Русский национальный характер в изображении адыгских писателей. Сочинение-размышление по произведению С.Панеша. Сочинение-рассуждение по произведению Ю.Чуяко. Итоговая читательская конференция. Адыгские писатели и поэты XIX и XX веков.

Адыгейская литературная наука на современном этапе (1 ч.)

Жизненный и творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки на современном этапе: Магомета Шамсудиновича Кунижева, Алубачира Адышесовича Схалыхо, Казбека Гиссовича Шаззо, Руслана Галимовича Мамия, Туркубия Нуховича Чамокова, Учужука Масхудовича Панеша, Аслана Китовича Тхакушинова, Хамеда Гиссовича Тлепцерше. Чтение и изучение литературно-критических статей критиков-современников. Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанной критической статьи.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока, кол-во часов	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
					По плану	По факту
Художественный мир адыгейской литературы						
Художественный мир Исхака Шумафовича Машбаша (7 часов)						
1.	Художественный мир адыгейской литературы. И.Машбаш. О писателе и поэте.	Урок изучения нового 1ч.	Жизнь и творчество Исхака Машбаша.	с.190, лекция		
2. Рр	<i>Рр И.Машбаш. Поэзия как выражение красоты и идеала. Литературоведческий анализ текста стихотворения</i>	Урок развития речи 1ч.	Поэт воспеваает свой народ, свою землю, свой язык.	с.191 наизусть		
3.	И.Машбаш. Историческая правда в романе «Раскаты далёкого грома» (отр. из романа).	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом. В основе романа лежит историческая правда. Бзиюкская битва-восстание шапсугских тфокотлей с бжедугскими князьями и орками в XVIII веке – трагедия народа. Классовая борьба в романе.	с.194-205		
4.	И.Машбаш «Раскаты далёкого грома». Историзм произведения.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом. Сочувствие и поддержка императрицы Екатерины князьям и оркам бжедугии. Героизм, мужество и стойкость тфокотлей Шапсуги, Темиргойи, Абадзехии, Убыхии, Бесленеи, Махошии в борьбе против произвола, жестокости, несправедливости.	с.205-220, с.221 в.2-7		
5.	И.Машбашю «Близок локоть, да не достанешь его...» (отр. из романа «Жернова»). Страшные жернова истории адыгского народа в романе.	Урок изучения нового 1ч.	Братская помощь крестьян из Турции оружием. Образы героев, погибших в неравном бою. Братья Хагуры. Образ матери Ляшина. Идеи дружбы, взаимопонимания, согласия и равноправия народа в романе.	с.221-237		
6.	И.Машбаш. Тема объединения всех адыгских племён в единое	Урок изучения	Работа с текстом. Страшные жернова истории адыгского народа в романе – это Россия и			

	государство – Черкесию – основная тема романа.	нового 1ч.	Турция. Адрианопольский мирный договор 1829г. между Турцией и Россией и передача лучших черкесских земель России без ведома адыгов.			
7. Кр	Кр. Зачётная работа №1 по отрывку из романа «Жернова» И.Машбаша.	Урок контроля знаний 1ч.	И.Машбаш, отрывок из романа «Жернова».	Теория.		
Художественный мир Хазрета Ахметовича Ашинова (2 часа)						
8.	Х.Ашинов. Жизнь и творчество. Дружба и её функции в стихотворении «Мои товарищи».	Урок изучения нового 1ч.	Жизнь и творчество Хазрета Ашинова. Тема войны в лирике и прозе Х.Ашинова. Человек в трагических условиях. Дружба и её функции в стихотворении.	с.248-249, лекция с.249 в. 1-2		
9.	Х.Ашинов «Воспоминания» (отр. из повести «Последняя неделя августа»). Система образов произведения.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом. Система образов произведения. Сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.	с.249-268, в.1-4		
Художественный мир Хаида Яхьевича Беретаря (2 часа)						
10. Рр	Рр Х.Беретарь. О поэте. «Сонеты». Выразительное чтение наизусть.	Урок развития речи 1ч.	Жизнь и творчество Хаида Беретаря. Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Беретаря.	лекция, с.269-271 наизусть по выбору		
11.	Х.Беретарь «Повесть об ауле». основной мотив драматически наполненного поэтического произведения Беретаря.	Урок изучения нового 1ч.	«Сонеты». «Повесть об ауле». Трагедия адыгейского аула, оказавшегося на дне Кубанского водохранилища с целью поднятия уровня экономического благополучия региона – основной мотив драматически наполненного поэтического произведения Беретаря.	с.272-274, в.1-4		
Художественный мир Гиссы Кагировича Схаплока (2 часа)						
12.	Г.Схаплок. О драматурге. Драма «Танец смерти» (отр. из героико-романтической трагедии).	Урок изучения нового	Жизнь и творчество Гисы Схаплока. «Танец смерти», работа с текстом.	лекция с.275-288, в.1-3		

		1ч.				
13. Кр	Кр <i>Тестовая работа №2</i> по биографии и творчеству Г.Схаploка.	Урок контроля знаний 1ч.	Жизнь и творчество Гисы Схаploка. Жизнь и творчество Пшимафа Кошубаева. «Семь дождливых дней», работа с текстом. <i>День первый.</i>	с.289-294, лекция		
Художественный мир Пшимафа Карбечевича Кошубаева (3 часа)						
14.	П.Кошубаев «Семь дождливых дней». Жизненный и творческий путь писателя.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом. <i>День второй, третий, четвёртый.</i>	с.294-304		
15.	П.Кошубаев «Семь дождливых дней». Тема нравственного возрождения человека в повести.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом. <i>День пятый, шестой.</i>	с.305-317		
16. Рр	<i>Рр П.Кошубаев «Семь дождливых дней». ВОВ и её отголоски в произведении. Анализ эпизода</i>	<i>Урок развития речи</i> 1ч.	Работа с текстом. <i>День седьмой.</i> Тема нравственного возрождения человека в повести. ВОВ и её отголоски.	с.318-320, в.1,3,4,5		
Художественный мир Джафара Базруковича Чуяко (1 час)						
17. Вн. чт.	<i>Вн. чт.</i> Д.Чуяко. Военная лирика.	Урок внеклас. чтения 1ч.	Посвящение произведений ветеранам-фронтовикам и героям, не вернувшимся с войны.	с.321-324, в.1		
Художественный мир Бреджиба Адшесовича Мамия (2 часа)						
18.	Е.Мамий «Берегись, любовь!» (отр. из пьесы). Сатирическая направленность комедии.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом.	с.325-332		
19. Рр	<i>Рр Е.Мамий «Берегись, любовь!».</i> <i>Герои и события комедии.</i> <i>Характеристика героев.</i>	<i>Урок развития речи</i> 1ч.	Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии, реалистические черты характеров.	с.332 в.1-3		

Художественный мир Сафера Ильясовича Панеша (3 часа)

20.	С.Панеш «Любовь и уголь» (отр. из повести). Трагические события военных лет.	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом.	с.333-347		
21.	С.Панеш «Любовь и уголь». Тема предательства, нравственного падения человека	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом.	с.347-355		
22.	<i>Рр Класное сочинение-рассуждение по повести С.Панеша «Любовь и уголь».</i>	<i>Урок развития речи 1ч.</i>	Трагические события военных лет. Тема предательства, нравственное падение человека, ранее пользовавшегося уважением окружающих и горячо пропагандирующего существующую власть и её порядки. Влияние на судьбы детей ошибок, совершённых родителями. Трагическое звучание темы любви.	с.355 в.1,3,4		

Художественный мир Кадырбеча Кумпилова (1 час)

23.	Творчество Кадырбеча Кумпилова. Масштабность переживаний и размышлений в стихах поэта.	Урок изучения нового 1ч.	Поэзия как выражение красоты и идеала. Масштабность переживаний и размышлений в стихах поэта. Чувство гордости, любви к Родине, к родной земле в лирике Кумпилова.	с.356-360, анализ одного стихотворения		
-----	--	--------------------------	--	--	--	--

Художественный мир Нальбия Куёка (1 час)

24.	Н.Куёк. Поэма «Ашуг». Гармония природы и человека в произведении	Урок изучения нового 1ч.	Посвящение памяти народного адыгейского поэта Цуга Теучежа. Описание природы родного края.	с.361-367, в.1-4		
-----	--	--------------------------	--	------------------	--	--

Художественный мир Юнуса Чуяко (3 часа)

25	Ю.Чуяко «Прощание» (отр. из романа «Сказание о железном волке»). Попытка философского осмысления жизни. Конфликт между героем и средой – основа развития сюжета	Урок изучения нового 1ч.	Работа с текстом.	с.368-379		
----	---	--------------------------	-------------------	-----------	--	--

	романа.					
26. Рр	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по произведению Ю.Чуяко</i>	Урок развития речи 1ч.	Творческая работа	с.379-386		
27. Вн. чт.	<i>Вн.чт. Ю.Чуяко «Смерть на Черной речке».</i>	Урок внеклас. чтения 1ч.	Попытка философского осмысления жизни.	с.387 в.1-5		
Художественный мир Н. Багова (3 часа)						
28. Рр	<i>Рр Н.Багов. Поэма «Ради всей земли». Тема становления личности и добра в лирике поэта. Анализ выразительных средств</i>	Урок развития речи 1ч.	Нурбий Багов. Тема становления личности и добра в лирике поэта.	с.392-393 наизусть		
29.	<i>Н.Багов «Ребёнок», чтение наизусть. Поэзия Разиег Ачмиз, Хазрета Панеша, Руслана Махоша. Оптимизм поэзии, вера в людей и жизнь.</i>	Урок изучения нового 1ч.	«Ребёнок». Поэзия Разиег Ачмиз, Хазрета Панеша, Руслана Махоша.	с.403-413, анализ одного стихотворен ия		
30.	<i>Поэзия Разиег Ачмиз, Хазрета Панеша, Руслана Махоша. Оптимизм поэзии, вера в людей и жизнь.</i>	Урок изучения нового 1ч.	Поэзия Разиег Ачмиз, Хазрета Панеша, Руслана Махоша. Оптимизм поэзии, вера в людей и жизнь.	с.403-413, анализ одного стихотворен ия		
Художественный мир Каплана Гайсовича Кесебежева (3 часа)						
31. Рр	<i>Рр Поэзия Каплана Кесебежева, Хусена Хурумова, Мугдина Тлехаса. Анализ стихотворения (по выбору)</i>	Урок развития речи 1ч.	Поэзия Каплана Кесебежева, Хусена Хурумова, Мугдина Тлехаса.	с.432,434,43 9 одно наизусть		
32. Вн. чт.	<i>Вн.чт. Стихи Кесебежева, Хурумова, Тлехаса. Чтение наизусть. Поэзия Саиды Хунаговой, Шихамбия Куева, Тимура Дербе.</i>	Урок внеклас. чтения 1ч.	Стихи Кесебежева, Хурумова, Тлехаса. Поэзия Саиды Хунаговой, Шихамбия Куева, Тимура Дербе.	с.446 «Хаос», с.448-449 «Руки матери – с чем их		

	Художественные миры поэтов. Вн. чт. Стихи Хунаговой, Куева, Хакуновой-Хуаз, Дербе. <i>Чтение наизусть.</i>			сравнить?», с.454 «Люблю я свой народ»-одно наизусть		
33. Кр	Кр Итоговое тестирование №3.	Урок контроля знаний 1ч.	Стихи Хунаговой, Куева, Хакуновой-Хуаз, Дербе.	повтор. изуч. материал за год (с.190-455, записи в тетр.)		
Современная адыгейская литература (1 час)						
34. Вн. чт.	Вн. чт. Адыгейская литературная наука на современном этапе. Творческий практикум по литературной критике Адыгеи. Итоговый урок.	Урок внеклас. чтения Итоговы й урок 1ч.	Критико-литературный материал учебника.	Теория.		

Литература

для учителя:

1. Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта (адыгейский язык, литература, адыгейская литература на русском языке, адыгэ хабзэ). Министерство образования и науки Республики Адыгея. М., АРИПК, 2006.
2. Б.К. Кубов, А.А. Шаов. Стилистика адыгейского языка. - М., 1979.
3. Ю.А. Тхаркахо. Адыгейско-русский словарь. - М., 1991.
4. Ю.А. Тхаркахо. Русско-адыгейский словарь. В 2 томах. - М., 2004.
5. М.Х. Шхапацева. Сопоставительная грамматика русского и адыгейского языков. - М., 2005.
6. Ю.А. Тхаркахо. Стилистика адыгейского языка. - М., 2003.
7. А.Б. Чуюко. Русско-адыгейский разговорник. - М., 2006.
8. Адыгейский язык на современном этапе и перспективы его развития. Материалы научно-практической конференции, посвященной Дню адыгейского языка и письменности. - М., 2004.
9. Мой язык – моя жизнь. Материалы научно-практической конференции, посвященной Дню адыгейской письменности. М., МО и Н РА. М., 2005. Ученый - лингвист и педагог Д.А. Ашхамаф. - М., РИПО «Адыгея», 2000.
10. Комплексная работа с текстом. Из опыта работы учителя адыгейского языка и литературы АРГ Блягоз М.А. - М., 2003.
11. Ученый – лингвист и педагог Д.А. Ашхамаф. М., РИПО «Адыгея», 2000.
12. Д. М.Тамбиева. Методическое руководство для учителей к книге «Читаю на адыгейском языке». - М.:, Ад. респ. кн. изд, 2005.

для учащихся:

1. Н.И.Кесебежева, Н.А.Киярова. Адыгейская литература 10-11. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений 10-11 класс. - М., адыг. респ. кн. изд., 2005.
2. Пер. с адыг. Ш. Х. Хута и М. И. Алиевой. Сказания и сказки адыгов. М., Современник, 1987.
3. Ш. Х. Хут. Сказочный эпос адыгов. М., отд. кн. изд., 1981.
4. Адыгские сказания. М., адыг. кн. изд., 1993.