

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Ф.И.Антонца»*

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
_____ Н.О.Кипке
_____ 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
_____ С.Ю.Колесникова
_____ 2020 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
_____ Н.И.Слободчикова
_____ 2020 года

Рабочая программа

учебного курса

«Литература»

11 класс

(3 часа в неделю, 34 рабочие недели, 102 часа в год)

Составлена: учителем
русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ СОШ № 10
Полянской Н.С

ст. Дондуковская
2020 год

Литература

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Закона Республики Адыгея от 27.12.2013 г. №264 «Об образовании в Республике Адыгея»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 года №1578);
4. Основной образовательной программы среднего (полного) общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ «СОШ №10»,
5. Учебного плана школы,
6. Авторской программы к учебнику по литературе для 11 класса С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);
7. Учебного пособия для учащихся общеобразовательных учреждений: «Литература. 11 класс» С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, - М.:ООО «Русское слово», 2015.
8. Рабочая программа рассчитана на 105 часов, в неделю 3 часа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета .

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать

- эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование учебного материала по литературе в 11 классе

№ п/п	Разделы программы	Авторская программа	Рабочая программа	Практические работы (Р.р.)	Контрольные работы	
					К/д	К.с./из.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
	<i>Итого:</i>					

Содержание учебного курса по литературе в 11 классе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших

свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее

духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном...»*, *«Восьмистишие»*, *«Память»*, *«Рабочий»*, рассказ *«Скрипка Страдивариуса»*.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой»*

помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Поэма без героя»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «сбирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Ахматовой»*, *«Маяковскому»* и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы»*, циклы *«Пригвождена»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Ученик»*.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, *«Кузница»*, ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, *«Перевал»*, *«Серрапионовы братья»* и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г.

Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дрязги*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Июния», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой.

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей

вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дощусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А.Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А.Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В.Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, В.Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А.

Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В.Распутин, В.Белов, Ф.Абрамов, Б.Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока, кол-во часов	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
					По плану	По факту
Введение (1 час)						
1.	Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Урок исследования 1ч.	Знать опорные понятия: историко-литературный процесс Обучающиеся научатся давать общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века; основные темы и проблемы, применять сведения по истории и теории литературы.	Составление тезисного плана. с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14		
Русская литература начала XX века (1 час)						
2.	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. Обучающиеся научатся выделять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы с. 26-27		
Писатели-реалисты начала XX века						
И.А.Бунин (4 часа)						
3.	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи Обучающиеся научатся выделять основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, анализировать и оценивать произведение, владеть	с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворени		

	воскрес! Опять с зарею...»		разными формами речи.	е Бунина.		
4.	И.А.Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Обучающиеся научатся выделять анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	с.39-40. Устный анализ рассказа.		
5.	И.А.Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Обучающиеся научатся выделять смысл названия произведения, образы, проблематику, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. с.54-55, вопросы		
6.	Вн. чт. И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник» Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Урок внеклассного чтения 1ч.	Обучающиеся научатся выделять смысл названия произведения, образы, проблематику, выполнять комплексный анализ текста.	с.56. Темы сочинений.		
М.Горький (6 часов)						
7.	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: романтизированная проза Обучающиеся научатся выделять основные факты жизни и творчества писателя, видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	с.57-71. Составление плана рассказа.		

8.	М.Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме. Обучающиеся научатся выделять историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, проследить развитие конфликта в драме,	с.75-80		
9.	М.Горький. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Урок изучения нового материала 1ч.	аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять	с.80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.		
10.	Контрольный тест №1 по творчеству М.Горького.	Урок контроля знаний 1ч.	изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	с.83-86 Тест		
11. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Обучение написанию итогового сочинения по литературе.	Урок развития речи 1ч.	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения.	с.87. Темы сочинений.		
12. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Классное сочинение №1 в форме итогового сочинения по творчеству М.Горького: «Человек - это звучит гордо»?	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся получат возможность научиться понимать содержание романа, последовательность раскрытия темы.	Сочинение		
А.И.Куприн (4 часа)						
13.	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	Урок изучения нового материала 1ч.	Обучающиеся научатся выделять историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	с.88-100. Чтение рассказа. Вопросы на с.104.		
14.	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Урок изучения нового материала	анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно			

		а <i>1ч.</i>	рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.			
15.	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна.	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>	Опорные понятия: символическая деталь. Обучающиеся научатся понимать содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Рассказ «Гранатовый браслет».		
16. <i>Рр</i>	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</i>	<i>Урок развития речи</i> <i>1ч.</i>	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения. Обучающиеся научатся понимать содержание романа, последовательность раскрытия темы.	Сочинение		
Л.Н.Андреев (2 часа)						
17.	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>	Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив	с.106-115. с.116 - вопросы		
18.	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>				

Серебряный век русской поэзии (1 час)

19.	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Урок изучения нового материала а 1ч.	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ. Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм.	Составить конспект статьи учебника по теме. с.126-128		
------------	---	--	---	--	--	--

Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

20.	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.)	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха. Обучающиеся научатся понимать основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.	с.128-148. Составить план статьи.		
21.	Вн. чт. Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Урок внеклассного чтения 1ч.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение.		
22. Рр	Рр Литературоведческий анализ стихотворения поэта-символиста.	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменный анализ стихотворения по вопросам.		

А.А.Блок (7 часов)

23.	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ. Обучающиеся научатся выявлять основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение.		
24.	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Урок изучения нового материала а 1ч.		с.185-192. С.206, вопрос 6		
25.	А.А.Блок. Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия. Обучающиеся научатся анализировать лирического произведения, выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно).		
26.	Рр А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Монологический ответ по теме.	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся научатся понимать неоднозначность трактовки поэмы, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ.		
27.	А.А.Блок. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока.	Урок изучения нового материала а 1ч.	Обучающиеся научатся понимать сюжет поэмы и ее героев, проблематику, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы выучить наизусть Тест.		
28.	Рр Составление плана, подбор цитат,	Урок развития	Обучающиеся научатся составлять план сочинения и отбирать литературный	Сочинение Темы на		

	редактирование черновиков.	речи 1ч.	материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	с.207		
29. Рр	Рр Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству А.А.Блока.	Урок развития речи 1ч.				
Преодоление символизма (4 часа)						
30.	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема.	с.221-227		
31.	Преодоление символизма. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: акмеизм; футуризм. Обучающиеся научатся определять основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением.	с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме.		
32.	Преодоление символизма. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: новокрестьянская поэзия	Анализ стихотворения (на выбор). с.248-251		
33.	Вн. чт. Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Урок внеклассного чтения 1ч.	Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.	с.254-267. Выучить стихотворение поэта.		
А.А.Ахматова (4 часа)						

34.	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения. Обучающиеся научатся выделять основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику, сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.	с.269-278. Составить план «Ступени биографии»		
35. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Анализ стихотворений.	Урок развития речи 1ч.	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»		
36.	А.А.Ахматова. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Поэма «Реквием».	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл Обучающиеся научатся понимать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение.		
37.	Центральные образы, проблематика, художественные особенности поэмы «Реквием».	Урок изучения нового материала 1ч.				
М.И.Цветаева (3 часа)						
38.	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,	Урок изучения нового материала	Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха Обучающиеся научатся выделять	с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический		

	«Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	а <i>1ч.</i>	основные мотивы лирики М.Цветаевой, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль, выявлять основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	баловень» XX века (Б.Ахмадулина)		
39.	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>		с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение		
40. <i>Кр</i>	Контрольная работа №2 по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	Урок контроля знаний <i>1ч.</i>	Обучающиеся научатся составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.	Анализ стихотворения. Тест.		
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)						
41.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>	Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира	с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (3 часа)						
42.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина,	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>	Опорные понятия: эмигрантская литература. Обучающиеся научатся определять пути развития литературы в XX ве-ке, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	с. 341-366		

	<p>«Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Гольи год» Б.Пильняка).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>		литературы.			
43.	<p>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p>	<p>Урок изучения нового материала</p> <p>1ч.</p>	Опорные понятия: жанр антиутопии.	с. 366-383	Отвечать на вопросы на с.384	
44.	<p><i>Вн. чт.</i> Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p> <p>1ч.</p>	Опорные понятия: юмор, сатира, философский подтекст.	Устное выступление по теме, чтение по выбору, художественный пересказ.		
<i>В.В.Маяковский (5 часов)</i>						

45.	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского, в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы Обучающиеся научатся понимать тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416		
46.	В.В.Маяковский. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта, стихотворения: «Нате!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.	Выучить стихотворения. Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат.		
47.	В.В.Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях поэта, стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».	Урок изучения нового материала а 1ч.	Обучающиеся научатся понимать сатирические произведения Маяковского, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику.	Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (с.414, план анализа)		
48.	Рр В.В.Маяковский. Рр Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Урок развития речи 1ч.	Выразительное чтение; аналитическое чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	Анализ стихотворения		
49.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая	Урок изучения		Отвечать на вопросы. Подготовка к		

	исповедь поэта-гражданина.	нового материал а 1ч.		вн. чтению		
С.А.Есенин (6 часов)						
50.	Вн. чт. С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Сборник «Радуница»	Урок внеклассн ого чтения 1ч.	Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.	Эссе «Мой Есенин». с.419-425		
51.	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина, в стихотворениях «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».	Урок изучения нового материал а 1ч.	Обучающиеся научатся прслеживать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ		
52.	С.А.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.	Урок изучения нового материал а 1ч.		Цитатная характеристика. Выучить стихотворение с.433-445. Вопросы 7,9		
53.	С.А.Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	Урок изучения нового материал а 1ч.	Обучающиеся научатся анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?», подготовка к внеклассному чтению		
54.	Вн. чт. С.А.Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и	Урок внеклассн ого чтения	Опорные понятия: лироэпическая поэма. Обучающиеся научатся выявлять основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных	Отвечать на вопросы. Тест .		

	эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина.	<i>1ч.</i>	циклов и программных стихотворений, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.			
55. <i>Рр</i>	<i>Рр Классное сочинение №2 по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского.</i>	<i>Урок развития речи 1ч.</i>	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения. <i>Обучающиеся получают возможность научиться</i> понимать содержание романа, последовательность раскрытия темы. Обучающиеся научатся отбирать материал для сочинения анализировать варианты вступления и заключения сочинения, создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	<i>Сочинение.с. 446 – темы.</i>		
<i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4 часа)</i>						
56.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Д.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i>	Урок изучения нового материала <i>а 1ч.</i>	<i>Опорные понятия:</i> песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.	<i>Составить план статьи, с.3-44. Презентации</i>		

	<p>Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>					
57.	<p>О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма».</p>	<p>Урок изучения нового материала 1ч.</p>	<p>Акмеизм. Обучающиеся научатся выявлять основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Составить тезисы статьи учебника. с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение</p>		
58.	<p>О.Э.Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	<p>Урок изучения нового материала 1ч.</p>				
59.	<p>А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и</p>	<p>Урок изучения нового материала 1ч.</p>	<p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Обучающиеся научатся выявлять основные факты жизни и творчества</p>	<p>Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды.</p>		

	противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	<i>1ч.</i>	писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.			
<i>М.А.Шолохов (6 часов)</i>						
60.	М.А.Шолохов. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ».	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Обучающиеся научатся рассказывать биографию писателя, обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям	с.56-68. План статьи, с.69-71 Чтение романа.		
61.	М.А.Шолохов. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. Обучающиеся научатся находить историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа, выступать с устными сообщениями	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. с.77-82		
62.	М.А.Шолохов. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. Обучающиеся научатся выделять главных героев, основные сюжетные линии, составлять характеристику персонажей	Письменный ответ на вопрос с.82-84		
63.	М.А.Шолохов. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»		

64. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова.	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Составление цитатной характеристики, с.91-95.		
65. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся научатся: понимать содержание романа; систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему, выполнять требования к сочинению, самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Сочинение, темы на с.97		
М.А.Булгаков (6 часов)						
66.	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Урок изучения нового материала 1ч.	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества писателя, рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план.	с.103-118. Чтение романа.		
67.	М.А.Булгаков. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Урок изучения нового материала 1ч.	Обучающиеся научатся понимать содержание романа, образы, историю создания, проблемы, анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Подготовка проектной работы по теме		
68.	Вн. чт. М.А.Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Литературные связи с произведениями Гете, Т.Манна.	Урок внеклассного чтения 1ч.	Обучающиеся научатся понимать содержание романа, образы, историю создания, проблемы, анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты.		

69.	<i>М.А.Булгаков.</i> Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Урок изучения нового материала 1ч.	Обучающиеся научатся понимать особенности композиции и проблематики романа, анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы		
70. <i>Кр</i>	Контрольный тест №3 по творчеству М.А.Булгакова	Урок контроля знаний 1ч.				
71. <i>Рр</i>	<i>Рр Класное сочинение №3 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	Урок развития речи 1ч.	Обучающиеся научатся: понимать содержание романа; систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему, выполнять требования к сочинению, самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.			
Б.Л.Пастернак (4 часа)						
72.	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: метафорический ряд Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Конспект статьи учебника. с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения.		
73.	Б.Л.Пастернак. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»..	Урок изучения нового материала	Опорные понятия: лирико-религиозная проза Обучающиеся научатся понимать историю создания романа, краткое	с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на		

		а <i>1ч.</i>	содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы, анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы	выбор письменно		
74.	Б.Л.Пастернак. Роман Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>				
75. <i>Рр</i>	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению №4 по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</i>	Урок развития речи <i>1ч.</i>	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения. Обучающиеся получают возможность научиться понимать содержание романа, последовательность раскрытия темы. Обучающиеся научатся отбирать материал для сочинения анализировать варианты вступления и заключения сочинения, создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	Сочинение		
А.П.Платонов (1 час)						
76.	Вн. чт. А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».	Урок внеклассного чтения <i>1ч.</i>	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.	с.159-166. Вопросы на с.174		
В.В.Набоков (2 часа)						
77.	В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Урок изучения нового материала а <i>1ч.</i>	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Анализ романа по вопросам		

78.	<i>Вн. чт.</i> В.В.Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Образ грядущего фашизма в рассказе.	Урок внеклассного чтения 1ч.	истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Чтение «Рождество». Написание эссе по рассказу		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</i>						
79.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза. Обучающиеся научатся анализировать особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века, анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	План статьи. Анализ стихотворения. Презентации		
80.	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	Урок изучения нового материала 1ч.	Обучающиеся научатся анализировать содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей, анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.	Сообщения		
<i>А.Т.Твардовский (1 час)</i>						

81.	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...». Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос Обучающиеся научатся анализировать основные факты жизни и творчества писателя, анализировать и интерпретировать произведение.	Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе.		
Н.А.Заболоцкий (1 час)						
82.	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Анализ стихотворения. с.242-252, с.252- отвечать на вопросы.		
Литературный процесс 50-80 годов (4 часа)						
83.	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый	Урок изучения нового материала а 1ч.	Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	с.254-263, составить план статьи. Работа по группам. Анализ стихотворения. Презентации.		

	<p>характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.</p> <p>Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>				
84.	<p>Вн. чт. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	<p>Урок внеклассного чтения 1ч.</p>	<p>Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков.</p> <p>Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.</p>	<p>с.275-280 Сообщение</p>	
85.	<p>Вн. чт. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского.</p>	<p>Урок внеклассного чтения 1ч.</p>	<p>Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза</p> <p>Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.</p>	<p>с.280-298 Работа по группам.</p>	
86.	<p>Вн. чт. <i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.</p> <p>«Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как</i></p>	<p>Урок внеклассного чтения 1ч.</p>	<p>Опорные понятия: авторская песня</p> <p>Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества</p>	<p>с.298-310 Сообщение Презентации</p>	

	<i>песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева		поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план, основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.			
<i>В.М.Шукшин (2 часа)</i>						
87.	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ».	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять	с.313-324, читать рассказы.		
88.	В.М.Шукшин. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Рр Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.	Урок развития речи 1ч.	основные факты жизни и творчества писателя, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»		
<i>Н.М.Рубцов (1 час)</i>						
89.	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».	Урок изучения нового материала 1ч.	Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова		
<i>В.П.Астафьев (2 часа)</i>						
90.	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа:	Урок изучения	Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл.	с.340-350, с.350 —		

	единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	нового материала <i>1ч.</i>	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	задание.		
91.	Вн. чт. В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	Урок внеклассного чтения <i>1ч.</i>		с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы		
В.Г.Распутин (2 часа)						
92.	В.Г.Распутин. Дом и семья как составляющие национального космоса. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	с.363-373		
93.	Вн. чт. В.Г.Распутин. Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	Урок внеклассного чтения <i>1ч.</i>		с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей		
А.И.Солженицын (4 часа)						
94. <i>Рр</i>	Рр А.И.Солженицын. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Устное рассуждение по теме.	Урок развития речи <i>1ч.</i>	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Составить рассказ-характеристику главного героя по плану		
95.	А.И.Солженицын. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>		Отвечать на вопросы		

96.	Вн. чт. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Жанр документального романа.	Урок внеклассного чтения 1ч.		Творческая работа		
97. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Классное сочинение №4 по творчеству А.Солженицына	<i>Урок развития речи 1ч.</i>	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения. Обучающиеся получают возможность научиться понимать содержание романа, последовательность раскрытия темы. Обучающиеся научатся отбирать материал для сочинения анализировать варианты вступления и заключения сочинения, создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	Сочинение		
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)						
98. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова.</i>	<i>Урок развития речи 1ч.</i>	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Обзор содержаний произведений		
99. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина.</i>	<i>Урок развития речи 1ч.</i>	Обучающиеся научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества авторов, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	Обзор содержаний произведений		
100.	<i>Рр</i> Новейшая русская проза и поэзия	<i>Урок</i>	Обучающиеся научатся анализировать и	Обзор		

<i>Рр</i>	80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	<i>развития речи</i> 1ч.	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества авторов, рассказывать биографии, составлять конспект лекции, план.	<i>содержаний произведений</i>		
101. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	<i>Урок развития речи</i> 1ч.	<i>Обучающиеся научатся</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	<i>Обзор содержания произведений</i>		
102. <i>Рр</i>	<i>Рр</i> Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.	<i>Урок развития речи</i> 1ч.	<i>Обучающиеся научатся</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять основные факты жизни и творчества поэта, рассказывать биографию, составлять конспект лекции, план.	<i>Обзор содержания произведений</i>		
103. <i>Кр</i>	Итоговое контрольное тестирование № 4 по изученному материалу.	<i>Урок контроля знаний</i> 1ч.	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия тем. Художественные средства, с помощью которых авторы рассказывают о своих героях. Способность строить собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	<i>Теория.</i>		
<i>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)</i>						
104.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	<i>Урок обобщения изученного</i> о	Обобщение и систематизация знаний. Последовательность раскрытия тем. Художественные средства, с помощью которых авторы рассказывают о своих героях.			

		материала <i>1ч.</i>	Способность строить собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.			
--	--	-------------------------	---	--	--	--

Литература

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. Учр. В 2 ч. Москва: Русское слово, 2015.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века. Хрест.11 класс. В 2 частях Москва: Русское слово, 2011.
3. Меркин Г.С, Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Москва: Русское слово, 2011.
4. Виноградова Е.А, Князева Е.А., Кузнецова Т.А. Информационно-методич.материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово» Москва: Русское слово, 2006.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – В 2 частях. Москва: ВАКО, 2002.
6. Литература. 10-11 классы: рабочие программы по литературе по учебнику В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/авт.-сост. Л.Р.Ефремова Волгоград: Учитель, 2012.

Словари и справочники

- Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
- Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
- Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
- Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>
5. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

1. *Белинский Виссарион Григорьевич* - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. *Булгаковская энциклопедия* - <http://www.bulgakov.ru>
3. *Гоголь Николай Васильевич* - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. *Гончаров Иван Александрович* - <http://www.goncharov.spb.ru>
5. *Грибоедов Александр Сергеевич* - <http://www.griboedow.net.ru>
6. *Добролюбов Николай Александрович* - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. *Достоевский Федор Михайлович* - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. *Жуковский Василий Андреевич* - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. *Лев Толстой и «Ясная Поляна»* - <http://www.tolstoy.ru>
10. *Карамзин Николай Михайлович* - <http://www.karamzin.net.ru>
11. *Крылов Иван Андреевич* - <http://www.krylov.net.ru>
12. *Куприн Александр Иванович* - <http://www.kuprin.org.ru>
13. *Лермонтов Михаил Юрьевич* - <http://www.lermontow.org.ru>
14. *Островский Александр Николаевич* - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. *Некрасов Николай Алексеевич* - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. *Пушкин Александр Сергеевич* - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. *Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович* - <http://www.saltykov.net.ru>
18. *Толстой Лев Николаевич* - <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. *Тургенев Иван Сергеевич* - <http://www.turgenev.org.ru>
20. *Тютчев Федор Иванович* - <http://www.tutchev.net.ru>
21. *Фонвизин Денис Иванович* - <http://www.fonvisin.net.ru>
22. *Чехов Антон Павлович* - <http://www.antonchehov.org.ru>