

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО *Кроткова И.И.*
Кисельникова Н.В.
28.08 2020 года

Согласовано
Зам. директора по УВР
Григорьева С.Ю.
31 августа 2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
Слободчикова Н.И.
28.08.2020 года

Рабочая программа

Учебного курса

"Изобразительное искусство"

12 класс

на 2020-2021 учебный год

составлена учителем
ИЗО первой категории
МБОУ СОШ № 10
Плахотниковой И.А

Дондуковская 2020г.

Рабочая программа по ИЗО для 2 класса
Учебник «Изобразительное искусство» Л.А Неменская, «Издательство
«Просвещение» Москва 2013г

Планируемые предметные результаты освоения программы

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников..
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.
 - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

**В результате изучения изобразительного искусства
второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина)

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (9 ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2 класс	
1.	Чем и как работают художники?
2.	Мы изображаем, украшаем, строим.

3.	О чём говорит искусство?
4.	Как говорит искусство?
Итого 34	

№ п/п	Тема урока	Тема урока	дата	Д/З
Как и чем работает художник? (8 ч)				
1	Цветочная поляна (Гуашь)	Работа гуашью; изображение предметов на картоне зелёного цвета	Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире	
2	Природная стихия. (Гуашь, добавление чёрной и белой краски)	Работа гуашью; изображение стихии в природе	Освоение представления о средствах художественно- образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности	
3	Осенний лес	Работа мелками и акварелью; изображение осеннего леса	Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии	
4	Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Аппликация; изображение земли, усыпанной листьями	Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе	

5	Графика зимнего леса	Рисование тушью, карандашом, углём.	Освоение выразительными возможностями графических материалов		
6	В мире животных	Лепка животных родного края	Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином.		
7	Игровая площадка	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Освоение представления о работе художника- скульптора. Освоение выразительными возможностями бумаги		
8	Праздник в городе Майкопе	Изображение ночного праздничного города.	Освоение выразительными возможностями неожиданных материалов: серпантин, конфетти, семена, нитки.		
Реальность и фантазия (7 ч)					
9 (1)	Птицы родного края. Адыгеи (Изображение и реальность)	Работа гуашью; изображение птиц	Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Формирование умения птиц		
10 (2)	Сказочная птица. (Изображение и фантазия)	Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы, фантастического животного	Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные		
11 (3)	Паутинка. (Украшение и реальность)	Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде	Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование умения работать гуашью		
12 (4)	Кружева. (Украшение и фантазия)	Работа белой гуашью на цветной бумаге;	Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах.		

		изображение кружевной салфетки	Формирование образного мышления через преобразование природных форм в декоративные		
13 (5)	Подводное царство (Постройки и реальность)	Конструирование из бумаги подводного мира	Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе.		
14 (6)	Коллективная работа «Городок-коробок» (Постройка и фантазия)	Создание сказочного города из готовых форм, работа с цветной бумагой,	Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз. Формирование умения работать в группе		
15 (7)	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Конструирование ёлочных игрушек. Создание коллективного панно	Формирование умения работать коллективно		
О чём говорит искусство? (10 ч.)					
16 (1)	Море. Изображение природы в различных состояниях	Работа с гуашью; изображение моря с передачей настроения природы	Освоение чувства цвета. Осмысление представления о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море		
17 (2)	Четвероногий друг. Изображение характера животных.(животные Адыгеи)	Работа чёрным фломастером или гуашью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера	Осмысление представления о выразительных средствах графики для передачи характера животного. Осмысление представления о работе художников-анималистов. Освоение умения работать с графическими материалами		

18 (3)	Изображение характера человека: женский образ.(Адиюх)	Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов	Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней		
19 (4)	Изображение характера человека: мужской образ.(Саусорыко)	Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов	Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения		
20 (5)	Образ человека в скульптуре	Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин	Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном изображении человека.		
21 (6)	Человек и его украшения(Ритмика народного адыгейского узора)	Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников	Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса		
22 (7)	Человек и его украшения	Украшение вырезанных из бумаги готовых форм богатырских доспехов	Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса		
23 (8)	«Морской бой Салтана и пиратов».	Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям	Осмысление представления о декоре. Освоение представления о способах передачи намерений через украшение. Формирование умения использовать цвет для передачи характера изображения		

		сказочных флотов.			
24 (9)	Замок Снежной королевы. Образ здания.	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.	Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета		
25 (10)	Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.	Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета		
Как говорит искусство? (9 ч.)					
26 (1)	Тёплые и холодные цвета.	Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; или изображение пера Жар-птицы.	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью.		
27 (2)	Тихие и звонкие цвета. Красота весенней природы Адыгеи	Работа гуашью. Изображение весенней земли	Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью		
28 (3)	Что такое ритм линий?	Изображение весенних ручьёв. Рисование цветными мелками.	Расширение знаний о средствах художественной выразительности.		

29 (4)	Характер линий	Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	Освоение представления о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке.		
30 (5)	Ритм пятен	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей, ножницы. Коллективная работа	Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно.		
31 (6)	Птицы. Пропорции выражают характер.	Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.	Расширять знания о средствах художественной выразительности.		
32 (7)	Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».	Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Формирование умения использовать в работе различные средства изобразительного искусства. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.		
33 (8)	Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы	Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».	Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.		
34 (9)	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	Урок-путешествие; подведение итогов года в игровой форме	Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы.		

