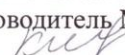
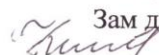


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Ф.И.Антонца»**

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО

Н.О.Кипке
28.08. 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР

С.Ю.Колесникова
28.08. 2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
им. Ф.И.Антонца

Н.И.Слободчикова
2020 года

31.08.2020г.

Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
5 класс

(3 часа в неделю, 35 рабочих недель, 105 часов в год)

Составлена: учителем
русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ СОШ № 10 им. Ф.И.Антонца
Полянской Н.С

ст. Дондуковская
2020 год

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Ф.И.Антонца»***

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
_____ Н.О.Кипке
_____ 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
_____ С.Ю.Колесникова
_____ 2020 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
им. Ф.И.Антонца
_____ Н.И.Слободчикова
_____ 2020 года

Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
5 класс
ФГОС

(3 часа в неделю, 35 рабочих недель, 105 часов в год)

Составлена: учителем
русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ СОШ № 10 им.Ф.И.Антонца
Полянской Н.С

ст. Дондуковская
2020 год

Литература

Учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2019 г.)

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся получают возможность научиться:

«Устное народное творчество»

-сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

-рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

-сочинять сказку (в том числе и по пословице).

«Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература» для 5 класса

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать

собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (45 ч.)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** «*Кокушка*», **И.И. Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной ...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. **«Помню - долгий зимний вечер ...»**, **Н. Рубцов.** **«Родная деревня»**, **Дон-Аминадо.** **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература (2 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.)

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. **«Рыба-кит».** Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки (3 ч.)

Планирование прохождения программы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	<i>Введение</i>	1ч.
2.	<i>Устное народное творчество</i>	10ч.
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	2ч.
4.	<i>Из литературы XVIII века</i>	1ч.
5.	<i>Из литературы XIX века</i>	42ч.
6.	<i>Из литературы XX века</i>	31ч.
7.	<i>Из зарубежной литературы</i>	15ч.
8.	<i>Заключительные уроки</i>	3ч.
	Итого:	105 ч.

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока, кол-во часов	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
					По плану	По факту
Введение (1 ч.)						
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Урок-беседа 1ч.	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.			
Устное народное творчество (9 ч.)						
2	Вн. чт. Фольклор – коллективное устное народное творчество. <u>РОСО Устное народное творчество адыгов. (1)</u>	Комбинированный урок 1ч.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Знать: виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи			
3	Вн. чт. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. <u>РОСО Адыгейские народные сказки. (2)</u>	Урок изучения нового материала 1ч.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам. Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.			
4	Рр Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. <u>РОСО Ум и смекалка лавного героя сказки «Куйжый и великан». (3)</u>	Урок-беседа 1ч.	Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.			

5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. <u>РОСО Образ труженика в сказке «Человек, который купил ум». (4)</u>	Комбинированный урок 1ч.			
6	<u>Вн. чт.</u> Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. <u>РОСО Адыгейская народная сказка «Хитрый воробей». (5)</u>	Урок чтения и обсуждения произведения 1ч.	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных. <u>Уметь:</u> объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.		
7	<u>Вн. чт.</u> Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. <u>РОСО Роль ума и смекалки в адыгейской народной сказке «Хитрый воробей». (6)</u>	Комбинированный урок 1ч.			
8	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Урок-беседа 1ч.	Иллюстрации различных художников-иллюстраторов к одному произведению (сказке, рассказу, басне, повести и т.д.). Электронная презентация. Автобиографические сведения о художниках-иллюстраторах.		
9	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Урок-беседа 1ч.			
10	Контрольная работа №1 по разделу «Устное народное творчество».	Урок контроля 1ч.	Выявить уровень знаний обучающихся, усвоенный в период изучения данного раздела. Уметь самостоятельно выполнять тестовые задания и задания творческого характера.		
Из русской литературы 18 – 19 века (45 ч.)					
11	<u>Вн. чт.</u> Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Урок изучения нового 1ч.	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А.Крылова, А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение.		

	<u>РОСО Жанр басни в адыгейской литературе (7)</u>		<i>Знать:</i> роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> . <i>Понимать:</i> аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».			
12	А.П. Сумароков “Кокушка”. <u>РОСО Басня М.С.Паранука «Жадный пёс». (8)</u>	Урок изучения нового <i>1ч.</i>	<i>Уметь:</i> выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.			
13	И.И. Дмитриев “Муха”. <u>РОСО Басня М.С.Паранука «Начальник Лев и хитрая Лиса». (9)</u>	Урок изучения нового <i>1ч.</i>				
14	<i>Рр</i> Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Урок изучения нового <i>1ч.</i>				
15	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Урок изучения нового <i>1ч.</i>	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. <i>Знать:</i> содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть.			
16	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Урок изучения нового <i>1ч.</i>	<i>Понимать:</i> аллегорический смысл басен. <i>Уметь:</i> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.			
17	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Урок изучения нового <i>1ч.</i>				
18	<i>Вн. чт.</i> «Книга мудрости народной». Жанр басни в мировой литературе.	Урок изучения нового <i>1ч.</i>	Предшественники и последователи И.А.Крылова в жанре басни. <i>Знать:</i> предшественников и последователей И.А.Крылова в жанре басни. <i>Уметь:</i> сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням;			

			оценивать актерское мастерство.			
19	<i>Пр В.А.Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок». Обучение выразительному чтению.</i>	Урок развития речи 1ч.	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады. Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.			
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». <u>РОСО Обсуждение обмана, лени и жестокости в сказке «Бей, дубинка!».</u> (10)	Урок изучения нового материала 1ч.	Понятие о литературной сказке. В.А.Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Знать: сведения о жизни и творчестве В.А.Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.			
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала 1ч.	Детские годы А.С.Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Сло-весное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.			
22	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i> Понимать: нравственную проблематику литературных			

		<i>1ч.</i>	произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.			
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. <u>РОСО Сказка-поэма</u> <u>И.Ш.Машбаша «Три охотника». (II)</u>	Комбинированный урок <i>1ч.</i>	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Знать: сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Комбинированный урок <i>1ч.</i>	Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.			
25	<i>Рр Классное сочинение №1</i> <i>«Мои любимые сказки А.С. Пушкина».</i>	<i>Урок развития речи</i> <i>1ч.</i>	Статья С.Я.Маршака «О сказках Пушкина». Представление любимых сказочных героев из произведений А.С.Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ. Знать: сюжет и содержание сказок А.С.Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.			

26	Рр Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	Урок развития речи 1ч.	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сюжеты и содержание сказок В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.			
27	Рр Добро и зло в сказках и реальной жизни.	Урок развития речи 1ч.	Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения.			
28	События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике.	Урок-беседа 1ч.	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина разных художников-иллюстраторов.электронная презентация.			
29	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок изучения нового материала, урок-беседа 1ч.	Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве А.Погорельского; сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».			
30	Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».		Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.			
31	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Волшебное и обыденное в сказке. Финал и мораль произведения. Знать: сведения о жизни и творчестве П.П.Ершова; отличительные черты литературной сказки; сюжет и			

		дения 1ч.	содержание сказки «Конёк-Горбунок». Понимать: финал и мораль произведения «Конёк-Горбунок»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.			
32	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	Урок изучения нового материала 1ч.	М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворения «Бородино». Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть.			
33	Рр Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Урок развития речи 1ч.	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i> . Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.			
34	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Урок внеклассного чтения 1ч.	Слово о Н.В.Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».			
35	Н.В.Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Урок изучения нового материала 1ч.				

			<p>Понимать: лексику повести «Заколдованное место».</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>			
36	Рр Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Выборочный пересказ.	Комбинированный урок 1ч.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе», вопросы и задания к ней.			
37	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	Урок внеклассного чтения 1ч.	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место».</p> <p>Понимать: роль фантастики и юмора повести.</p> <p>Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.</p>			
38	Вн. чт. Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Урок внеклассного чтения 1ч.	<p>История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.</p> <p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Понимать: лексику «Вечеров на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>			
39	Рр Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	Урок развития речи 1ч.	<p>Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная работа. Иллюстрации И.И.Пчелко к поэме.</p> <p>Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>			
40	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Есть		Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный			

	<p>женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».</p>	<p>Урок внеклассного чтения <i>1ч.</i></p>	<p>нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов, своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И.Пчелко к поэме. Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селе-нях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>			
41	<p>Рр Н.А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете. <u>РОСО Стихотворения о родной природе адыгейских поэтов. (12)</u></p>	<p>Урок развития речи <i>1ч.</i></p>	<p>Слово о Н.А.Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социаль-ная несправедливость. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Вол-ге». Словарная работа. Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А.Некрасо-ва; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблема-тику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследивать из-менение настроения в стихотворении; сопоставлять произве-дения литературы и живописи.</p>			
42	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Знакомство с героями.</p>	<p>Урок изучения нового материала <i>1ч.</i></p>	<p>Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контраст-ное изображение героев. Нравственное превосходство Гераси-ма. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостни-чества в рассказе. Словарная работа. Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной дея-тельности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет</p>			

			и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему.			
43	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Урок-беседа 1ч.	Слово об И.С.Тургеневе.. Заочная экскурсия в Спасское-Луто-виново. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: бога-тырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.			
44	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Урок-беседа 1ч.	Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ ба-рыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П.М.Боклевского и И.И.Пчелко. Знать: сюжет и героев рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации.			
45	Рр Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	Уроки развития речи 2ч.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гиперболы</i> . Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать			

			свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
46	Рр Классное сочинение №2 по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Уроки развития речи 2ч.	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?». 2. «Друзья и враги Герасима». 3. «В чем вина и беда барыни?». Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i> . Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).			
47	«Чудные картины» А.А.Фета.	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово об А.А.Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета ; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.			
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание 1 главы в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».			

			<p>Понимать: отношение автора к героям и их поступки.</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p>			
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Урок-практикум 1ч.	<p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник». <p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.</p> <p>Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>			
50	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Урок-практикум 1ч.	<p>Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>			
51	Рр Класное сочинение № 3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Уроки развития речи 2ч.	<p>Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе 			

			<p>«Кавказский пленник».</p> <p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.</p> <p>Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>			
52	<p>А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p>	<p>Урок изучения нового материала 1ч.</p>	<p>Слово об А.П.Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе. Сообщение о городе Таганроге. Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире.</p> <p>Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p>			
53	<p>Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор писателя .</p>	<p>Урок внеклас. чтения 1ч.</p>	<p>Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор», пересказ, чтение по ролям и инсцени-рование рассказов А.П.Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам.</p> <p>Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теорети-ко-литературные понятия <i>юмор</i>, <i>сатира</i>.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.</p> <p>Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; харак-теризовать героев и их поступки.</p>			
54	<p>Рр Русские поэты XIX века о</p>	<p>Урок-</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его</p>			

	Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н.Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок).	концерт 1ч.	связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.			
55	Вн. чт. «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	Урок-концерт 1ч.	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.			
Из русской литературы 20 века (26 ч.)						
56	И.А. Бунин «В деревне».	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово об И.А.Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания рассказа «В деревне». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А.Пластова, Г.Г.Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование. Знать: сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «В деревне». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.			
57	В.Г. Короленко. «В дурном»	Урок	Уникальность личности В.Г.Короленко. Чтение			

	обществе». Гуманистический пафос произведения.	изучения нового материала, урок-беседа 1ч.	вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Урок изучения нового материала, урок-беседа 1ч.	Уникальность личности В.Г.Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	Комбинированный урок 1ч.	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа. Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести.			
60	Рр Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Уроки развития речи 1ч.				

			<p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>			
61	<p>Рр Класное сочинение №4 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» .</p>	<p>Урок развития речи 1ч.</p>	<p>Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца? Составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести . Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
62	<p>Вн. чт. П.П. Бажов. Слово о Бажове. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.</p>	<p>Урок изучения нового материала 1ч.</p>	<p>Слово о П.П.Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка».</p>			
63	<p>Вн. чт. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.</p>	<p>Урок-беседа 1ч.</p>	<p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>			

64	Вн. чт. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово о К.Г.Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанные ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке.			
65	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Урок-беседа 1ч.	Словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского; сю-жет и содержание сказки «хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соот-носить реальное и фантастическое в повествовании.			
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово о С.Я.Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы. Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положитель-			
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Комбинированный урок 1ч.	ные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака; сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать			
68	Вн. чт. Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Комбинированный урок 1ч.	месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сход-ства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяс-нять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргу-ментированно доказывать свою точку зрения.			
69	Контрольная работа №2.	Урок контроля знаний 1ч.				

70	Вн. чт. А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Урок изучения нового материала 1ч.	Слово об А.П.Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план.			
71	Вн. чт. А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Урок-беседа 1ч.	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев. Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение.			
72	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение.	Урок изучения нового материала, урок-беседа 1ч.	Слово о В.П.Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование. Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа;			

			характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.			
73	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-беседа 1ч.	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу. Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследивать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.			
74	Рр Подготовка к домашнему сочинению №1 по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок развития речи 1ч.	Обсуждение тем сочинения: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Законы тайги. 3. Значение образов природы в рассказе В.А.Астафьева «Ва-сюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Уст-ное сочинение. Консультации учителя. Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.			
75	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок изучения нового материала 1ч.	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живёт...». Слово об А.Т.Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю.Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М.Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М.Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети –			
76	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на	Урок-концерт 1ч.				

	лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		<p>обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского и К.М.Симонова; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение.</p>			
77	Рр Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	<i>Урок-практикум</i> <i>1ч.</i>	<p>Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин.</p>			
78	Рр Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	<i>Урок-концерт</i> <i>1ч.</i>	<p>Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение;</p>			
79	Вн. чт. Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	<i>Урок-концерт</i> <i>1ч.</i>	<p>использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			

80	Проект. Писатель и Россия.	Урок-практикум <i>1ч.</i>	Литературные места России. Электронная презентация. Автобиографические сведения о художниках-иллюстраторах.			
81	Проект. Писатель и Россия.	Урок-практикум <i>1ч.</i>				
Из зарубежной литературы (12 ч.)						
82	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Слово о Д.Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы.			
83	Вн. чт. Робинзонада.	Урок-беседа <i>1ч.</i>	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сведения о жизни и творчестве Д.Дефо; сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д.Дефо «Робинзон Крузо», В.П.Астафьев «Васюткино озеро», С.Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение.			
84	Вн. чт. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Очерк К.Г.Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа.			
85	Рр Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Урок развития речи	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена; сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной;			

		<i>1ч.</i>	роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки			
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Слово о М.Твене. Чтение вступительной статьи о писателе. Беседа о книгах М.Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сведения о жизни и творчестве М.Твена; сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.			
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Урок-беседа <i>1ч.</i>	Слово о М.Твене. Чтение вступительной статьи о писателе. Беседа о книгах М.Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Знать: сведения о жизни и творчестве М.Твена; сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.			
88	Контрольная работа №3.	Урок контроля знаний <i>1ч.</i>				
89	Вн. чт. Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Урок изучения нового материала <i>1ч.</i>	Слово о Дж.Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям.			
90	Изображение жизни	Урок-	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж.Лондона;			

	северного народа в произведении Дж.Лондона «Сказание о Кише».	практикум 1ч.	сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и него отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать ге-роя и его поступки; находить в тексте изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П.Астафьев «Васюткино озеро», Дж.Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.			
91	Проект. Памятники литературным героям.	Урок-практикум 1ч.	Памятники литературным героям в России и зарубежом. Электронная презентация. Сведения об истории создания того или иного памятника литературному герою.			
92	Проект. Памятники литературным героям.	Урок-практикум 1ч.				
93	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	Урок изучения нового 1ч.	Слово о писателе. Знать: сведения о жизни и творчестве Э. Сетон-Томпсон; сюжет и содержание произведений о животных «Арно». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.			
Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.)						
94	Вн. чт. Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением.	Урок изучения нового 1ч.	Слово о писателе. Знать: сведения о жизни и творчестве Ульфа Старка; сюжет и содержание рассказа «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.			
95	Ульф Старк. Нравственные уроки рассказа «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Урок-беседа 1ч.				
96	Вн. чт. Ая ЭН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе.	Урок изучения нового 1ч.	Слово о писателе. Знать: сведения о жизни и творчестве Ульфа Старка; сюжет и содержание рассказа «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.			
97	Ая ЭН. Рассказ «Как растут	Урок-		Слово о писателе.		

	елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	беседа 1ч.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ульфа Старка; сюжет и содержание рассказа «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.			
98	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. Стихотворение “Рыба-кит”.	Урок изучения нового 1ч.	Слово о писателе. Знать: сведения о жизни и творчестве Юлия Кима; сюжет и содержание рассказа «Рыба-кит». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.			
99	Юлий Ким. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	Урок-беседа 1ч.				
100	Проект. Литературные места России.	Урок-практикум 1ч.	Литературные места России. Электронная презентация. Интересные сведения о литературных местах России.			
101	Проект. Литературные места России.	Урок-практикум 1ч.				
102	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	Урок-практикум 1ч.	Представление обучающимися своих любимых книг. Рассказ о своей книге. Герои, сюжет.			
Заключительные уроки (3 часа)						
103	Путешествие по стране Литературии.	Урок-обобщения знаний 1ч.	Викторины, тесты, инсценировки по произведениям, изученным в течение учебного года.			
104	Путешествие по стране Литературии.	Урок-обобщения знаний 1ч.				
105	Заключительный урок. Список литературы на лето.	Урок-обобщения знаний 1ч.	Список литературы на лето.			