

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф. И. Антонца»

Рассмотрено
МО *Котомкина*

Согласовано
Зам. директора по УВР

Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 10

Н.О.Кипке
Н.О.Кипке
28.08. 2020 г.

С.Ю.Колесникова
С.Ю.Колесникова
31.08. 2020 г.



Рабочая программа

учебного курса

«Литература»

5 класс

Составлена учителем
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф. И. Антонца
Гребенюк Н.Д.

Ст. Дондуковская
2020 г.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник:

Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин : М. Просвещение, 2016.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся 5-го класса научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся 5-го класса получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XVIII века.	1
Из русской литературы XIX века.	43
Из русской литературы XX века.	39
Из зарубежной литературы.	8
Итоговые уроки по курсу литературы в 5 классе	2
ИТОГО	105

Введение (1ч.).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (2ч.).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки (8ч.).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных и бытовые сказки. Своеобразие сказок «Журавль и цапля» и «Солдатская шинель».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (1ч.).

Понятие о древнерусской литературе. Древнехристианская книжность на Руси.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (1ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (43ч.).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Волк на псарне»**, **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» - поэма о трудностях и тягестях, о горестях и радостях трудовой и дружной крестьянской семьи..

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (39ч.).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение Родины и родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на

лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (8 ч.).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговые уроки по курсу литературы в 5 классе(2ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1		
	Устное народное творчество (2ч.).			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3	Фольклор для детей.	1		
4	РОСО. Адыгский фольклор. «Куйджий и великаны». Ум и смекалка главного героя.			
	Русские народные сказки (8ч.).	1		
5	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1		
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1		
9	Вн. чт. Русские народные сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1		
10	РОСО. М.С Паранук. Сказка «Бей, дубинка!». Нравственная проблематика сказки.	1		
11	Р.Р. Пересказ эпизода сказки.	1		
	Из древнерусской литературы (1ч.).			
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
	Из русской литературы 18 в. (1ч.).			

13	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		
	Из русской литературы 19в. (43ч.).			
14	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1		
15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Жанр басни. «Волк на псарне».	1		
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1		
17	Вн. чт. Басни И.А.Крылова. Повествование и мораль в басне	1		
18	Р. р. Инсценировка басен.	1		
19	РОСО. Ц.А.Теучеж. Отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами».	1		
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1		
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		
23	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1		
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1		
25	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
26	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	1		
27	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1		
28	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1		
29	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1		
30	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1		
31	РОСО. Т.М. Керашев. Рассказ «Урок жизни». Жанровые особенности рассказа.	1		
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1		
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		

34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1		
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1		
36	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Мороз, Красный нос»	1		
37	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1		
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1		
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1		
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1		
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
42	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1		
43	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1		
44	Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1		
45	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».	1		
46	РОСО. Поэтический образ Родины в творчестве адыгских поэтов (А.Д.Хатков. «Весна», «Листок из путевого блокнота»).	1		
47	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		
49	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1		
50	Р.р. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
51	Вн. чт. ВТМ Н.Л. Толстой. «Петя Ростов». Мужество героя, героическая гибель.	1		
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. Хирургия»	1		
53	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1		
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны.	1		

	Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			
55	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1		
56	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1		
	Из русской литературы 20в. (39 ч.)			
57	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1		
58	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1		
59	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		
60	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1		
61	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1		
62	Р.р. Пересказ эпизода повести.	1		
63	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1		
64	Р.р. Сочинение «Картинки из моего детства»	1		
65	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	1		
66	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1		
67	Вн.чт «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1		
68	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1		
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1		
70	Вн.чт. Е.Носов. «Трудный хлеб». Доброе отношение человека к слепой собаке.	1		
71	Р.р. Сочинение «Животные в моей жизни»			
72	РОСО. Д.Г.Костанов. Рассказ «Песня». Сюжет и поступки героев.	1		
73	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1		
74	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1		
75	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1		
76	Р.р. Инсценировка эпизода сказки «Двенадцать	1		

	месяцев»			
77	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1		
78	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1		
79	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро».	1		
80	Сюжет рассказа, его герои.	1		
81	Человек и природа в рассказе.			
82	Р. р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	1		
83	Вн. чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1		
84	РОСО. А.К.Евтых. Отрывок из романа «Встреча с Хакурате». Красота родной природы.	1		
85	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
86	Р.р. Стихотворения о ВОВ. Выразительное чтение наизусть.	1		
87	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1		
88	РОСО. Мир и человек в лирических произведениях адыгских поэтов. (С.Яхутль, Х.Андрухаев и др.)	1		
89	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1		
90	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1		
91	Р.р. Чтение наизусть стихотворений о природе.	1		
92	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник».	1		
93	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор			
	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			
94	Р. р. Конкурсное чтение наизусть любимых стихотворений	1		
95	РОСО. Детство в произведениях адыгских авторов. (Х.Беретарь «Яблоня деда»,	1		

	П.Кошубаев «Ранние арбузы»)			
	Из зарубежной литературы (8 ч.).			
96	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1		
97	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1		
98	Вн. чт. Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Помощь героя другим людям, спасение с острова.	1		
99	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1		
100	РОСО. Х.М.Ашинов. Рассказ «Колыбельная песня». Герои произведения.	1		
101	Марк Твен. Слово о писателе .«Приключения Тома Сойера». Характер главного героя.	1		
102	Том Сойер и его друзья в романе.	1		
103	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1		
	Итоговые уроки по курсу литературы в 5 классе(2ч.)			
104	РОСО. Образ родной природы в стихотворениях адыгских поэтов.	1		
105	Конкурс знатоков литературы.	1		