

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Ахтанца»

Рассмотрено  
МОУ «СШ № 10»  
28.08 2020 года

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
С. Ю. Колесникова  
31.08.2020 года



# Рабочая программа

## Учебного курса

### "Изобразительное искусство"

#### 6 класс

#### на 2020-2021 учебный год

составлена учителем  
ИЗО первой категории  
МБОУ СОШ № 10  
Плахотниковой И.А

Дондуковская 2020г.

**Учебник «Изобразительное искусство» Л.А Неменская, «Издательство  
«Просвещение» Москва 2013г**

**Планируемые предметные результаты освоения программы**

- ✓ знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- ✓ жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- ✓ отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- ✓ зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;
- ✓ передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- ✓ выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- ✓ передавать движение фигуры человека в пространстве;
- ✓ проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;
- ✓ выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- ✓ выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- ✓ участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- ✓ использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства.

Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре

человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

### **Темы уроков**

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в

изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Темы уроков**

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

### **Темы уроков**

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы.

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **Темы уроков**

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы».

«Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

**Тематическое планирование учебного материала**

№	Тема	Количество ч
1	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8
2	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	9
3	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	10
4	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	8
	Итого	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ  
ЧЕЛОВЕКА» 6кл

№	Тема	Кол-во ч	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата
<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художники Адыгеи.	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.  « полевые цветы Адыгеи»	1	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).  Рисунок – способ познания окружающего мира.  Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм.		
4	Пятно как средство выражения.	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.		
6	Цвет в произведениях живописи.Осенние	1	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст.		

	цветы Адыгеи и Кубани.		Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр.  Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.		
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.		
<b>МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9 часов).</b>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия, правда искусства.		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.		
13-14	Освещение. Свет и тень.	2	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие.		
15	Натюрморт в графике.	1	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.		
16	Цвет в натюрморте. Натюрморт в творчестве	1	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.		

	художников Адыгеи.				
17	Выразительные возможности натюрморта  Натюрморт с предметами адыгейского колорита.	1	Контраст, композиционный центр, монотипия.		
<b>ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 часов).</b>					
18	Образ человека – главная тема в искусстве.  Знакомство с художниками портретистами Адыгеи.	1	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.		
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	пропорции, конструкция, форма.		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объём.		
21	Портрет в скульптуре.	1	материал, фактура, пропорции, конструкция, * объём, пластика, бюст.		
22	Графический портретный рисунок.	1	Пропорции, конструкция, форма.		
23	Сатирические образы человека.	1	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.		
25	Роль цвета в портрете.	1	Духовное наследие, классика мирового искусства.		

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	поп-арт, модернизм, реализм.		
<b>ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)</b>					
27	Жанры в изобразительном искусстве.( на материале северо-кавказского региона) Изображение пространства.	1	виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.  Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.		
29	Пейзаж – большой мир.  Пейзажи Адыгеи	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.Весна на Кавказе.	1	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.		
31	Пейзаж в русской живописи.	1	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.		
32	Пейзаж в графике.	1	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.		
33	Городской пейзаж.  Мой город Майкоп	1	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.		



