

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО Протокол № 1
Кипке Н.О.Кипке
28.08. 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю.Колесникова
28.08 2020 года



Рабочая программа

Учебного курса

«Музыка»

6 класс

ФГОС

составлена учителем
МБОУ СОШ № 10 им.Ф.И. Антонца
Тимофеевой М.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Учебник: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка» 6 класс, М., Просвещение, 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов, в неделю 1 час.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Тематическое планирование

№№ пп	Раздел, тема	Авторская программа	Рабочая программа
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого	35	35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Элементы дополнительного содержания (оборудование и пр.)	Дата	
				План	Факт
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i>		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	<i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	<i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i>		
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	презентация		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	<ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <u>Музыка композиторов Адыгеи</u>	1	<ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель».. 		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. <i>В. Шаинский «Багульник»</i>		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<ul style="list-style-type: none"> • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Презентация 		
11	Образы русской народной и духовной	1	<ul style="list-style-type: none"> • М.Березовский. Духовный 		

	музыки.		концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»		
12	<u>Музыкальный фольклор народов Адыгеи</u>		•		
13	«Фрески Софии Киевской».	1	<u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u>		
14	«Перезвоны» Молитва.	1	• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: Б.Окуджава «Молитва»		
15	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	• И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. А.Городницкий «Атланты»		
65	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Презентация		
17	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> • «А.Городницкий «Атланты»		
18	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». А.Городницкий «Снег»;		
19	Джаз – искусство 20 века. <u>Элементы джаза в адыгейской современной музыке</u>	1	• Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить»		
20	Вечные темы искусства и жизни. <u>Драматический музыкальный театр Адыгеи</u>	1	• Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»		
21	Образы камерной музыки.	1	• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре»		
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. • .	1	• Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель		
23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».		
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	• Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».		
25	Образы симфонической музыки	1	<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> О.Митяев «Как здорово»		
26	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Презентация		

27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	<ul style="list-style-type: none"> В. А. Моцарт «Симфония № 40». П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. <p>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>		
28	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Презентация		
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	<ul style="list-style-type: none"> Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». <p>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>		
30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Презентация		
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	<ul style="list-style-type: none"> П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <p>Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>		
32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Презентация		
33	Мир музыкального театра.	1	<p><u>Фрагменты балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p>		
34	<u>Музыкальные коллективы Адыгеи</u>	1	Презентация		
35	Образы киномузыки. <u>Танцы народов Северного Кавказа</u>	1	<p><u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» 		