

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО протокол №1
Кипке Н.О.
28.08 2020года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю. Колесникова
31.08 2020 года



**Рабочая программа
Учебного курса
«Литература»
6 класс
ФГОС**

составлена учителем
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Литература.

Рабочая программа по литературе для 6 класса:

Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: Автор: В.Я. Коровина «Литература.» 6 класс. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- 2-е изд.-М. : Просвещение,2019г.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов, в неделю 3 часа, 35 недель.

Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе 6 класс.

Научится:

понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
воспроизводить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основным фактам жизненного и творческого пути писателей-классиков;
историко-культурному контексту изучаемых произведений;
основным теоретико-литературные понятиям;

Получит возможность:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
сопоставлять литературные произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Разделы	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Сочинения
1	Введение.	1	--	--	--	--
2	Устное народное творчество.	4	1	--	--	--
3	Из древне -русской литературы.	2	--	--	--	--
5	Из русской литературы 19 века.	35	13	2	1	2
6	Писатели 19 века улыбаются.	4	--	1	--	--
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	4	1	--	1	--
8	Произведения русских писателей 20 века.	11	--	2	--	--
9	Произведения о Великой Отечественной войне.	8	3	1	--	2
10	Писатели 20в. улыбаются.	4	--	--	--	--
11	Из литературы народов России.	1	--	--	--	--
12	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	9				
13	Черкесская мифология.	4		2		
14	Из зарубежной литературы.	13	1	9	1	--
15	Произведения писателей современности.	2		2		
16	Подведение итогов за год.	3	--	--	--	--
	Итого:	105	19	20	3	4

Содержание учебного предмета.

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Метель», «Выстрел» - сюжет, герои повести, тематика произведений.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град ...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

М. Зощенко. Рассказы для детей.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Александр Иванович Kupрин.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

А. Платонов «Финист Ясный сокол», «Волшебное кольцо».

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мифы адыгов.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

О. Генри «Вождь краснокожих». Тема, идея, содержание.

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных». Тема, идея, содержание.

Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Тема, идея, содержание.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Д.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Тема, идея, содержание.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, содержание.

В. Крапивин. Рассказы. Обзор.

Подведение итогов за год.

Итоговый тест.

Календарно-тематическое планирование. Литература.

6 класс.

№ п/п	Тема урока.	Кол - во часов.	Элементы дополнительного содержания.	Домашнее задание.	Дата план.	Дата факт.
Введение(1ч).						
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг. (<i>Писатели Адыгейского края</i>).	1				
Устное народное творчество(4ч).						
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. (<i>на примере фольклора адыгов</i>).	1				
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	Тексты произведений.			
4.	Пословицы и поговорки. (<i>примеры адыгейских пословиц</i>).	1				

	<i>сопоставление культур).</i>					
5.	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1				
Из древнерусской литературы(2ч).						
6.	«Повесть временных лет».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
7.	«Сказание о белгородском киселе».	1	Тексты произведений			
Произведения русских писателей 19 века (35 ч).						
8.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину».	1				
9.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». <i>Пушкин и Кавказ.</i>	1				
10.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
11.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. 1).	1				
12.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. 2-4).	1	Тексты произведений			
13.	Р.р. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. 5-7).	1	Мемуары писателей и поэтов.			
14.	Р.р. Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. 8-12).	1	Тексты произведений			
15.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Дидактический материал.			
16.	Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Иллюстрации.			
17.	А. С. Пушкин «Повести Белкина».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
18.	Вн.чт.: А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	Дидактический материал.			
19.	Вн.чт.: А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел», «Метель».	1	Дидактический материал.			
20.	Р.р. Урок-конференция по теме	1	Мемуары писателей и			

	«Повести Белкина» А.С. Пушкина».		поэтов.			
21.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».	1	Тексты произведений			
22.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».	1	Тексты произведений			
23.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». <i>Кавказ в жизни Лермонтова.</i>	1	Иллюстрации.			
24.	Р.р. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <i>Стихотворения о Кавказе.</i>	1	Иллюстрации.			
25.	И. С. Тургенев. Творчество и жизненный путь.	1				
26.	Герои рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».	1	Биографии писателей.			
27.	Рассказы героев «Бежина луга».	1	Биографии писателей.			
28.	Природа и её роль в рассказах Тургенева. «Хорь и Калиныч».	1	Иллюстрации.			
29.	Р.р. Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»).	1	Биографии писателей.			
30.	Творческий путь Ф. И. Тютчева.	1	Иллюстрации.			
31.	Р.р. Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	1				
32.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Иллюстрации.			
33.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	Биографии писателей.			
34.	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Биографии писателей.			
35.	Р.р. Конкурс чтецов произведений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1	Иллюстрации.			
36.	Н. А. Некрасов. Обзор творчества.	1	Биографии писателей.			

37.	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
38.	Композиция стихотворения «Железная дорога».	1				
39.	Р.р. Трёхсложные размеры стиха.	1	Дидактический материал.			
40.	Характеристика персонажей сказа «Левша».	1	Иллюстрации.			
41.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведению Н.А. Некрасова «Левша».	1	Биографии писателей.			
42.	Р.р. Классное сочинение по произведению Н.А. Некрасова «Левша».	1				

Писатели 19 века улыбаются (4ч).

43.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». <i>Произведения А.П. Чехова о Кавказе.</i>	1	Иллюстрации.			
44.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Дидактический материал.			
45.	Л.Н. Толстой об А.П. Чехове.	1	Иллюстрации.			
46.	Вн. чт.: Юмористические рассказы Чехова.	1	Дидактический материал.			

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4ч).

47.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	1	Иллюстрации.			
48.	Литературные места России(обзор).	1	Биографии писателей.			
49.	Р.р. Анализ стихотворения.	1	Иллюстрации.			
50.	Контрольная работа по литературе XIX века.	1	Биографии писателей.			

Произведения русских писателей 20 века(11ч).

51.	Вн. чт.: М. Зощенко. Рассказы для детей.	1	Дидактический материал.			
52.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	Иллюстрации.			

53.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» А.И. Куприна.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
54.	Н.С. Гумилев. Биографическая справка. Анализ стихотворения «Жираф».	1	Дидактический материал.			
55.	С.А. Есенин. Биографическая справка. Анализ стихотворений «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Тема Родины.	1				
56.	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1	Иллюстрации.			
57.	Победа романтической мечты над реальностью жизни в произведении А.С. Грина «Алые паруса».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
58.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	Иллюстрации.			
59.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1	Дидактический материал.			
60.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Характеры героев рассказа.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
61.	Вн. чт.: А. Платонов «Финист Ясный сокол», «Волшебное кольцо».	1	Иллюстрации.			

Произведения о Великой Отечественной войне(8ч).

62.	Вн. чт.: Стихи русских <i>(и адыгских)</i> поэтов о Великой Отечественной войне.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
63.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».					
64.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1				
65.	Р.р. Устное сочинение по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				
66.	В.Г. Распутин «Уроки	1	Мемуары писателей и			

	французского».		поэтов.			
67.	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1	Иллюстрации.			
68.	Смысл названия и раскрытие образов и характеров основных героев в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
69.	Р.р. Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Дидактический материал.			

Писатели 20в. улыбаются(4ч).

70.	В. М. Шукшин – обзор творчества.		Тексты			
71.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина «Критики».					
72.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».					
73.	Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.А. Искандера.					

Из литературы народов России(1ч).

74.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.					
-----	------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (9 ч).

75.	Вн.чт.: Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.					
76.	Р.р. Литературный анализ одного из мифов о подвигах Геракла.					
77.	Р.р. Отзыв на тему: «Любимый подвиг Геракла».					
78.	«Легенда об Арионе». Художественное своеобразие произведения.					
79.	Гомеровский эпос. Значение поэм Гомера.					
80.	«Илиада» Гомера. Художественное своеобразие произведения.					

81.	Историческая основа произведения Гомера «Илиада».					
82.	«Одиссея» Гомера. Художественное своеобразие произведения.					
83.	Тесная связь «Одиссеи» Гомера с мифологией Древней Греции.					
Черкесская мифология (4 ч).						
84.	<u>Вн. чт. Мифы и легенды древних адыгов.</u>					
85.	<u>Вн. чт. Адыгские легенды и мифы-Мезмай, Лаго Наки, Руфабго.</u>					
86.	<u>Легенда о происхождении гор Фишт, Оштен и плато Лаго Наки.</u>					
87.	<u>Боги древних адыгов. Аналогия с древнегреческой мифологией.</u>					
Произведения зарубежных писателей (13 ч).						
88.	М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Художественное своеобразие произведения.					
89.	М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Анализ образа главного героя.					
90.	Вн. чт.: О. Генри «Вождь краснокожих». Юмор и сатира в произведении.					
91.	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Сопоставление переводов.					
92.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Художественное своеобразие произведения.					
93.	Вн. чт.: Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных». Художественное своеобразие произведения.					
94.	Вн. чт. :М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Художественные особенности произведения.					
95.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.					

96.	Вн. чт.: Главы из сказки А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».					
97.	Р.р. Урок-проект. Составление сборника прочитанных литературных сказок.					
98.	Вн. чт.: Д.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Особенности языка автора.					
99.	Обобщающий урок по пройденному материалу.					
100.	Итоговая контрольная работа.					
Произведения писателей современности(2ч).						
101.	Вн. чт.: Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Анализ характера главного героя.					
102.	Вн. чт. :В. Крапивин. Рассказы. Тематика рассказов.					
Подведение итогов(3ч).						
103.	Р.р. Выступление на тему: «Интересная книга, прочитанная мной самостоятельно».					
104.	Проект. Создание иллюстраций к любимой книге.					
105.	Список литературы для летнего чтения.					

