

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО протокол №1
Кипке Н.О.
28.08. 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю. Колесникова
31.08. 2020 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Н.И. Слободчикова
31.08. 2020 года



**Рабочая программа
Учебного курса
«Родная русская литература»
6 класс**

составлена учителем
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Родная русская литература.

Рабочая программа по родной русской литературе для 6 класса.

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 6 класса разработана на основе следующих документов:

- ✓ Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 5 - 6 класса (70 часов)/ Под общ. редакцией М. В. Бабкиной. Рекомендовано отделением учителей русского языка и литературы регионального УМО.

В 6 классе на изучение родной литературы (русской) предусмотрено 35 часов (1 час в неделю). Рабочая программа составлена на 35 часов.

Планируемые предметные результаты освоения программы по родной литературе. 6 класс.

Научится:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осмысленно читать.

Получит возможность:

- осознать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- развить способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеет процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Содержание	Авторская программа	Рабочая программа	Тесты и контрольные работы	Развитие речи
1	Введение.	1	1		
2	Русский фольклор.	3	3		
3	Древнерусская литература.	3	3	1	1
4	Литература XVIII века.	1	1		
5	Литература XIX века.	10	10	1	
6	Литература XX века.	13	13		1
7	Современная литература.	4	4		
	ИТОГО:	35	35	2	2

Содержание курса.

Введение (1 час).

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор (3 часа).

Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие).

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Кзаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...»

Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Календарно-обрядовые, лирические, исторические, сатирические песни Льговского района. Собиратели Курского фольклора. Павел Фёдорович Лебедев – известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора. Песни Льговского района, собранные в селе Марица, в книге «В мире народной поэзии. Записки сельского учителя».

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература (3 часа).

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века (1 час).

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века (10 часов).

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д. В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

А. С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции.

Теория литературы: цикл повестей, рассказчик и автор, эпиграф, композиция произведения.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Е. А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык".

Н. С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

Литература XX века (13 часов).

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И. С. Шмелёва. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне» Идеализацией православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И. С. Шмелёва».

В. К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А. А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «**Последние холода**». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н. А. Заболоцкий. «**Уступи мне, скворец, уголок...**»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «**О красоте человеческих лиц**»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «**Деревья растут для всех**».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

А. Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «**Домашнее сочинение**». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («**Я прихожу к маме...**»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «**Алюминиевое солнце**». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Современная литература (4 часа).

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «**Счастливый случай**». Материнская любовь и мудрость в рассказе «**Бумажная победа**».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «**Двор прадеда Гриши**». Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Календарно-тематическое планирование.

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Д/з	Дата (план)	Дата (факт)
Введение (1ч)					
1	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в	1ч			

	литературном произведении.				
Русский фольклор (3ч)					
2.	Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен.	1ч			
3	Календарно-обрядовые, лирические, исторические, сатирические песни Кубани, Адыгеи.	1ч			
4	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств.	1ч			
Древнерусская литература(3ч)					
5	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей.	1ч			
6	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина.	1ч			
7	Р/Р Мини-сочинение в стиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни».	1ч			
Литература XVIII века (1ч)					
8	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца.	1ч			
Литература XIX века(10 ч)					
9	К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего.	1ч			
10	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».	1ч			
11	А.С. Пушкин «Повести Белкина» Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Выстрел». Сюжет и герои повести.	1ч			

12	«Выстрел». Особенности композиции, три выстрела и три рассказа о них. Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1ч			
13	Н.Г. Гарин – Михайловский. Слово о писателе. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.	1ч			
14	Анализ эпизода Глава «Ябеда».	1ч			
15	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя.	1ч			
16	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг".	1ч			
17	Н. С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1ч			
18	«Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос).	1ч			
Литература XX века (13ч)					
19	К. Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1ч			
20	М. М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1ч			
21	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни.	1ч			
22	В. К. Железников. Слово о писателе. «Чудак из 6 «Б». Сюжет и герои произведения.	1ч			
23	Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки в повести «Чудак из 6 б».	1ч			
24	А.А. Лиханов. Слово о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода».	1ч			
25	Уроки нравственности в повести А. Лиханова «Последние холода».	1ч			

26	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц».	1ч			
27	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».	1ч			
28	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение».	1ч			
29	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А. Г. Алексина («Я прихожу к маме...»).	1ч			
30	Е. И. Носов. Слово о писателе. Особенности прозы Е. И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	1ч			
31	Р/Р Отзыв об одном из произведений литературы XX века.	1ч			
Современная литература (4ч)					
32	Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».	1ч			
33	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».	1ч			
34	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести.	1ч			
35.	Итоговое занятие. Размышляем о прочитанном.	1ч			