

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО *Иванов*
Колесникова
28.08 2020 года

Согласовано
Зам. директора по УВР
С. Ю. Колесникова
31 августа 2020 года



Рабочая программа
Учебного курса
"Изобразительное искусство"
7 класс
на 2020-2021 учебный год

составлена учителем
ИЗО первой категории
МБОУ СОШ № 10
Плахотниковой И.А

Дондуковская 2020г.

Рабочая программа по ИЗО для 7класса

**Учебник «Изобразительное искусство» А.С Питерских.Г.Е Гуров,
«Издательство «Просвещение» Москва 2017г**

Планируемые предметные результаты освоения программы

- Самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- понимать роль и значение памятников архитектуры,

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.
 Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.
 Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.
 Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.
 Интерьер который мы создаём.
 Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
 Моделируя себя, моделируешь мир

Тематическое планирование учебного материала

№	Содержание	Кол. Час.
1	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	19
4	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	10
ИТОГО		35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Содержание предмета
			План	Факт	
1 четверть – ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – СОНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 часов)					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Архитектура Адыгеи	2			Знать: как анализировать произведения архитектуры и дизайна; о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Уметь: передавать в работе свое настроение, применять цвет в графических композициях.
2	Прямые линии и организация пространства	1			
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1			
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта Шрифт в ДПИ Адыгеи	1			Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур». Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции.
5	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2			Создавать творческую работу в материале. Поднимать информационную цельность синтеза слова и изображения
6	Многообразие форм полиграфического дизайна	1			Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
7	Обобщающий урок	1			Закрепление знаний, полученных в течение четверти
2 четверть – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (7 часов)					

8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1			Уметь: конструировать объемнопространственные композиции; моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; конструировать основные объемно-пространственные объемы.
9	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном дизайне	1			
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1			
11	Важные архитектурные элементы здания	1			
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1			
13	Роль и значение материала в конструкции	1			Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.
14	Цвет в архитектуре и дизайне	1			Развитие представления о влиянии цвета на восприятии формы
3 четверть – ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)					
15	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектурного прошлого	1			Уметь использовать в макетных и графических композициях ритм, линии, цвет, фактуру; создавать композиционные макеты объектов.
16	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1			Знать законы композиции, умелое владение графическими материалами.

17	Живое пространство города. Город, улица, микрорайон Адыгеи	1			
18	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2			
19	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды	1			Уметь отражать в эскизном проекте дизайна образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства
20	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.г.Майкопа	1			Уметь отражать в эскизном проекте дизайна образно-архитектурного композиционного замысла.
21	Ты – архитектор. Проектирование города. Архитектурный замысел и его осуществление	2			Уметь использовать в макетах и графических композициях ритм, линии, цвет, фактуру; создавать композиционные макеты объектов.
22	Обобщающий урок	1			Закрепить знания, полученные в течение четверти
4 четверть – ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 часов)					
23	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1			Знать законы композиции; умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой
24	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1			Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства
25	Дизайн и архитектура моего сада	1			Совершенствовать умение работать с различными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.
26	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	1			Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь приме

	принципы дизайна одежды.				нять законы композиции в процессе создания одежды
27	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды с элементами Адыгейского орнамента	2			
28	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1			Познакомить с правилами нанесения грима. Дать определение терминам «грим», «визажистика».
29	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1			Получить полное представление о имидже-дизайне.
30	Моделируешь себя – моделируешь мир	1			Получить представление об основных формах работы модельера, визажиста, гримера. Владеть навыками актерского мастерства. Умение работать в материале.
Итого: 35 урока					