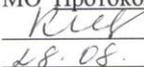
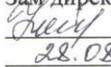


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гагагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО Протокол № 1
 Н.О.Кипке
28.08. 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
 С.Ю.Колесникова
28.08. 2020 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
им. Ф.И. Антонца
 Н.И.Слободчикова
31.08. 2020 года



Рабочая программа

Учебного курса

«Музыка»

8 класс

ФГОС

составлена учителем
МБОУ СОШ № 10 им.Ф.И. Антонца
Тимофеевой М.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов, в неделю 1 час.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

тематический план

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Жанровое многообразие музыки	17	Жанровое многообразие музыки	16
2.	Музыкальный стиль — камертон эпохи	18	Музыкальный стиль — камертон эпохи	19
	ИТОГО:	35		35

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (15 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (19 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов	Дата	
			План	Факт
Жанровое многообразие музыки.				
1	Жанровое многообразие музыки.	1		
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3	Особенности песенной музыки.	1		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		

5	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7	Танец сквозь века.	1		
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		
9	Развитие танцевальной музыки.	1		
10	Танец, его значение в жизни человека.	1		
11	Особенности маршевой музыки.	1		
12	Многообразие жанров.			
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
15	Марш, его значение в жизни человека.	1		
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1		
Музыкальный стиль – камертон эпохи.				
17	Музыкальный стиль.	1		
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1		
19	Музыка эпохи Возрождения.	1		
20	Барокко.	1		
21	Классицизм	1		
22	Романтизм.	1		
23	Реализм.	1		
24	Импрессионизм.	1		
25	Неоклассицизм и классический авангард.	1		
26	Джаз.	1		
27	Рок-н-ролл.	1		
28	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1		
29	Арт-рок.	1		

30	Хард-рок и хэви-метал.	1		
31	Рэп. Эстрада.	1		
32	Авторская песня.	1		
33	Стилизация и полистилистика.	1		
34	Музыкальный ринг.	1		
35	Традиции и новаторство в музыке.	1		
	ИТОГО:	35		