

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО протокол №1
Кипке Н.О.
28.08 2020года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю. Колесникова
31.08. 2020 года



**Рабочая программа
Учебного курса
«Литература»
8 класс
ФГОС**

составлена учителем
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Литература.

Рабочая программа по литературе для 8 класса:

Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: Автор: В.Я. Коровина «Литература.» 8 класс. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- 2-е изд.-М. : Просвещение,2015г.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов, в неделю 2 часа, 35 недель.

Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе

8 класс.

Научится:

- содержанию литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- воспроизводить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основным фактам жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурному контексту изучаемых произведений;
- основным теоретико-литературные понятиям;

Получит возможность:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Содержание.	Авторская программа	Рабочая программа	Развитие речи.	Внеклассное чтение.	Сочинения.
1	Русская литература и история.	1	1	-	-	-
2	Устное народное творчество.	2	2	-	2	-
3	Из древнерусской литературы.	2	2	-	1	-
4	Из литературы XVIII века.	3	3	2	-	1
5	Из литературы XIX века.	31	31	9	3	2
6	Поэзия родной природы.	1	1	-	-	-
7	Из литературы XX века.	23	23	5	6	2
8	Из зарубежной литературы.	5	5	-	-	-
9	Повторение.	2	2	-	-	-
	ИТОГО:	70	70	16	12	5

Содержание учебного предмета.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ(1ч). Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(2ч).

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч).

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(3ч).

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(31ч).

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция

фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Лирика Лермонтова. Стихотворение «Кавказ».

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ(1ч).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(23ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5ч).

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПОВТОРЕНИЕ(2ч).

Рабочая программа рассчитана на 70 часов, в неделю 2 часа.

Календарно-тематическое планирование. Литература.

№ п/п	Тема урока.	Кол - во часов.	Элементы дополнительного содержания.	Домашнее задание.	Дата план.	Дата факт.
Русская литература и история(1ч).						
1.	Вводный урок. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства <i>(на примере адыгейской и русской культур)</i> .	1				
Устное народное творчество(2ч).						
2.	Вн.чт. Русская старина. Народная песня.	1				
3.	Вн.чт. Исторические народные песни. Частушки. Предания <i>(на основе русского и адыгейского фольклора)</i> .	1	Тексты произведений.			
Из древнерусской литературы(2ч).						
4.	Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости...Александра Невского»	1				
5.	Вн.чт. «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести <i>(схожие мотивы в литературе Адыгеи)</i> .	1				
Из литературы XVIII века(3ч).						
6.	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика <i>(схожие мотивы в литературе Адыгеи)</i> .	1	Мемуары писателей и поэтов.			
7.	РР. Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	1	Тексты произведений			
8.	РР. Домашнее сочинение по произведению Д.И. Фонвизина.	1				
Из литературы XIX века(31ч).						
9.	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1				
10.	К.Ф.Рылеев. Историческая основа	1	Мемуары			

	произведения. Сопоставление с преданием "О покорении Сибири Ермаком". Упоминание о Кавказе в произведениях Рылеева.		писателей и поэтов.			
11.	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина. <i>Пушкин о Кавказе</i> .	1				
12.	Вн. чт. "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	Тексты произведений			
13.	Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
14.	РР. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.	1	Тексты произведений			
15.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1	Дидактический материал.			
16.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Иллюстрации.			
17.	РР. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
18.	РР. Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка».	1	Дидактический материал.			
19.	РР. Домашнее сочинение по повести «Капитанская дочка».	1	Дидактический материал.			
20.	Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
21.	Вн. чт. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	1	Тексты произведений			
22.	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. <i>Кавказ в жизни и творчестве поэта</i> .	1	Тексты произведений			
23.	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1	Иллюстрации.			
24.	Образ Мцыри в поэме.	1	Иллюстрации.			
25.	Своеобразие поэмы «Мцыри».	1				
26.	Р.Р. Классное обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	Биографии писателей.			
27.	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1	Биографии писателей.			
28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	Иллюстрации.			
29.	Р.Р. Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа	1	Биографии писателей.			

	Хлестакова.					
30.	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	Иллюстрации.			
31.	Практическая работа по комедии «Ревизор».	1				
32.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1	Иллюстрации.			
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".	1	Биографии писателей.			
34.	Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	1	Биографии писателей.			
35.	Р.Р. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе Н.С. Лескова "Старый гений".	1	Иллюстрации.			
36.	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «Записки о Кавказе» (обзор). Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1	Биографии писателей.			
37.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
38.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по произведению Л.Н. Толстого "После бала". Образ рассказчика. Главные герои.	1				
39.	Р.Р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".	1	Дидактический материал.			
Поэзия родной природы(1ч).						
40.	А.П. Чехов. <i>Кавказ в жизни и творчестве А.П.Чехова</i> . Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Иллюстрации.			
Из литературы XX века(23ч).						
41.	И.А. Бунин. Слово о писателе	1	Биографии писателей.			
42.	<i>И.А. Бунин рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.</i>	1				
43.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Иллюстрации.			
44.	Р.Р. Классное сочинение по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Дидактический материал.			
45.	А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1	Иллюстрации.			
46.	Художественные особенности стихотворения А.А. Блока "Россия".	1	Дидактический материал.			
47.	Вн. чт. А.А. Блок «На поле Куликовом».	1	Иллюстрации.			
48.	Вн. чт. С.А. Есенин. Слово о поэте. <i>Кавказ в творчестве поэта.</i> «Пугачёв» - поэма на историческую	1	Биографии писателей.			

	тему.					
49.	РР. «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».	1	Иллюстрации.			
50.	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	1	Биографии писателей.			
51.	М.А.Осоргин «Пенсне».	1	Дидактический материал.			
52.	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ирония.	1	Иллюстрации.			
53.	Тэффи. "Жизнь и воротник".	1	Мемуары писателей и поэтов.			
54.	М. М. Зощенко. "История болезни".	1	Дидактический материал.			
55.	А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1				
56.	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1	Иллюстрации.			
57.	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
58.	Новаторский характер образа Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	Иллюстрации.			
59.	Р.Р. Написание контрольного сочинения по поэме «Василий Тёркин».	1	Дидактический материал.			
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
61.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика произведения.	1	Иллюстрации.			
62.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
63.	«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине.					
Из зарубежной литературы(5ч).						
64.	У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1				
65.	Творчество У. Шекспира. Темы, идеи произведений.	1				
66.	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в	1	Мемуары писателей и			

	комедии. Общечеловеческий смысл.		поэтов.			
67.	Вн. чт. Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск.	1	Иллюстрации.			
68.	В.Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
Повторение(2ч).						
69.	Комплексный анализ текста.	1	Дидактический материал.			
70.	Беседа о летнем чтении.		Тексты			