

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО протокол №1
Кипке Н.О.
28.08 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю. Колесникова
31.08. 2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Н.И. Слободчикова
08.2020

**Рабочая программа
Учебного курса
«Родная русская литература»
8 класс**

составлена учителем
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Родная русская литература.

Рабочая программа по родной русской литературе для 8 класса.

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 8 класса разработана на основе следующих документов:

- ✓ Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 5-9 классов (70 часов)/ Под общ. редакцией М. В. Бабкиной. Рекомендовано отделением учителей русского языка и литературы регионального УМО.

В 8 классе на изучение родной литературы (русской) предусмотрено 35 часов (1 час в неделю). Рабочая программа составлена на 35 часов.

Планируемые предметные результаты освоения программы по родной литературе. 8 класс.

Научится:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осмысленно читать.

Получит возможность:

- осознать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- развить способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеет процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Содержание	Авторская программа	Рабочая программа	Тесты и контрольные работы	Развитие речи
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	1		
2	Из устного народного творчества.	1	1		

3	Русская старина.	2	2		
4	Литература XIX века.	19	19	4	5
5	Литература конца XIX - начала XX века.	4	4		1
6	Литература XX века.	6	6	1	2
7	Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).	2	2		
	ИТОГО:	35	35	5	8

Содержание курса «Родная русская литература»

8 КЛАСС (35 часов).

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Устное народное творчество.

Собиратель песен как герой рассказа *К.Г.Паустовского* «Колотый сахар».

Русская старина.

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Литература XIX века.

А.С.Пушкин. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и унизительства в лирике.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии.

Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

И.С.Тургенев. «Вешние воды». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

Литература конца XIX - начала XX века.

В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А.Бунин. Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

Литература XX века.

Н.А.Заболоцкий. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

В.М.Шукшин. Тематика рассказов писателя.

Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

Календарно-тематическое планирование уроков родной русской литературы 8 класс (1 час в неделю - 35 часов в год).

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Д/з	Дата (план)	Дата (факт)
Введение (1ч).					
1.	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1			
Из устного народного творчества (1 ч).					
2.	Устное народное творчество. Народные песни.	1			
Русская старина(2ч).					
3.	Житие как жанр древнерусской литературы.	1			
4.	Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,...»	1			
Литература XIX века (19ч).					
5.	История России в творчестве А.С.Пушкина Историческая основа повести «Капитанская дочка».	1			
6.	Образ Гринёва.	1			
7.	Образ Пугачёва в повести.				
8.	Образ Маши Мироновой, её душевная стойкость, нравственная красота.	1			
9.	Художественные и композиционные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1			
10.	Р.р. Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1			
11.	Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова. Лирика.	1			
12.	Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1			
13.	Р.р. Выразительное чтение отрывков поэмы.	1			
14.	Р.р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1			
15.	Н.В.Гоголя. История создания комедии «Ревизор».	1			
16.	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина».	1			
17.	Образ городничего и чиновников.	1			
18.	Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета.	1			
19.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .	1			

20.	Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Вешние воды».	1			
21.	Система образов в повести И.С.Тургенева «Вешние воды».	1			
22.	Р.р. Анализ эпизода повести И.С.Тургенева «Вешние воды».	1			
23.	Р.р. Сочинение.	1			
Литература конца XIX - начала XX века (4ч).					
24.	В.Г. Короленко. Лирические миниатюры.	1			
25.	И.А. Бунин .Лирика. Художественное своеобразие.	1			
26.	Р.р. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1			
27.	М.Горький. «Заветы отца». Художественное своеобразие.	1			
Литература XX века (6 ч).					
28.	Н.А.Заболоцкий .Лирика. Художественное своеобразие.	1			
29.	Р.р. Выразительное чтение наизусть.	1			
30.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» Идеино – художественная многогранность поэмы. Тема «большой» и «малой» Родины.	1			
31.	Р.р. Обучающее сочинение.	1			
32.	В.М. Шукшин Рассказы.	1			
33.	Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества.	1			
Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного)(2ч).					
34.	Подведение итогов учебного года.	1			
35.	Рекомендуемая литература для летнего чтения.	1			