



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено  
МО протокол №1  
*Кипке Н.О.*  
28.08 2020 года

Согласовано  
Зам директора по УВР  
*С.Ю. Колесникова*  
31.08. 2020 года



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 10  
Им. Ф.И. Антонца  
*И.И. Слободчикова*  
58/1 2020 года  
08.2020.

**Рабочая программа  
Учебного курса  
«Литература»  
9 класс  
ФГОС**

составлена учителем  
русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 10  
Им. Ф.И. Антонца  
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская  
2020г.

# **Литература.**

## **Рабочая программа по литературе для 9 класса.**

Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: Автор: В.Я. Коровина «Литература» 9 класс В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -2-е изд.-М., Просвещение,2016г.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, в неделю 3 часа,34 недели.

### **Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе**

#### **9 класс.**

##### **Научится:**

- анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- воспроизводить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- воспроизводить по памяти основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям.

##### **Получит возможность:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Тематическое планирование учебного материала.

п/п	Содержание.	Авторская программа	Рабочая программа	Контрольные работы	Развитие речи	Сочинение	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	1	--	--	--	--
2.	Из древнерусской литературы.	3	3	--	1	1	--
3.	Из литературы XVIII века.	9	9	--	1	--	--
4	Из русской литературы XIX века.	52	52	1	11	4	5
6	Из русской литературы XX века.	30	30	--	3	1	4
7	Романсы и песни на слова русских писателей.	1	1	--	1	--	--
8	Из зарубежной литературы.	4	4	--	--	--	3
9	Повторение и систематизация изученного в 9 классе.	2	2	2	2	--	--
.	Итого:	102	102	3	19	6	12

### Содержание учебного курса.

#### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### **Из древнерусской литературы (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **Из литературы XVIII века (9 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Литература XIX века (45 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## Романсы и песни на слова русских поэтов XIX—XX веков(1ч)

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы (4 ч.)

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

## Повторение и систематизация изученного (2 ч.)

## Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов.	Элементы дополнительного содержания.	Домашнее задание.	Дата план.	Дата факт.
<b>Введение(1ч).</b>						
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека <i>(на примере произведений русских и адыгских писателей)</i>	1	Дидактический материал.			
<b>Древнерусская литература (3 ч).</b>						
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Тексты произведений.			
3	Русская история в «Слове...»	1				
4	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Художественные особенности «Слова...».	1	Дидактический материал.			
<b>Литература XVIII века (9 ч).</b>						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1				
6	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Тексты произведений.			
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова <i>(созвучные темы в произведениях писателей Адыгеи)</i>	1	Мемуары писателей и поэтов.			
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина <i>(в произведениях поэтов Адыгеи)</i>	1	Дидактический материал.			
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Тексты произведений.			
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
11	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Тексты произведений.			
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Дидактический материал.			
13	Р.р. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» <i>(на примере одного-двух произведений национальной лит-ры)</i>	1	Тексты произведений.			
<b>Литература XIX века (52 ч).</b>						
14	Общая характеристика русской	1	Мемуары			

	,адыгейской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		писателей и поэтов.			
15	Р.р. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	1	Тексты произведений.			
16	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1				
17	Вн. чт. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М.Я зыков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, писатели Адыгеи).	1	Тексты произведений.			
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Кавказ в жизни Грибоедова.</i>	1	Дидактический материал.			
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1				
21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия.	1	Тексты произведений.			
22	Р.р. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.	1	Дидактический материал.			
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1				
24	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	Дидактический материал.			
25	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. <i>Кавказ в жизни Пушкина.</i> Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	Дидактический материал.			
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Тексты произведений.			
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	1				
28	Р.р. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1				
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Тексты произведений.			
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.	1				
31	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Герои поэмы. Анализ произведения.	1	Тексты произведений.			
32	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Тексты произведений.			
33	Вн.чт. Онегин и Ленский. Типическое	1	Мемуары			

	и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.		писателей и поэтов.			
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Тексты произведений.			
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1				
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Тексты произведений.			
38	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Дидактический материал.			
39	Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
40	Р.р. <i>Обзор творчества А. С. Пушкина о Кавказе.</i>	1				
41	Р.р. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Дидактический материал.			
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1				
43	Р.р. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Дидактический материал.			
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1				
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Дидактический материал.			
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1				
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Дидактический материал.			
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1				
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Дидактический материал.			
51	Р.р. Анализ творчества М.Ю. Лермонтова. <i>Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова.</i>	1				
52	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	Дидактический материал.			
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя	1	Мемуары			

	«Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».		писателей и поэтов.			
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1				
55	Пороки чиновничества.	1				
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1				
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1				
58	Р.р. Подготовка к классному сочинению. Поэма в оценке критики.	1	Дидактический материал.			
59	Р.р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1				
60	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Портрет».	1				
61	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1				
63	<i>Вн.чт. Кавказский мотив в «Записках из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: Сквозь призму полемики с М.Ю. Лермонтовым.</i>	1				
64	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Дидактический материал.			
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1				

#### Русская литература XX века (30ч)

66	Литература XX века. Штрихи к портретам писателей. <i>Кавказские маршруты А.П.Чехова.</i>	1	Мемуары писателей и поэтов.			
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	Дидактический материал.			
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1				
69	Р.р. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XX века».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
70	Вн.чт. Русская и <i>адыгейская</i> литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1				
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	Дидактический материал.			
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1				
73	Русская поэзия Серебряного века.	1				
74	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1	Дидактический материал.			
75	Перемены в лирике А.А. Блока.	1				

76	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1				
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	Дидактический материал.			
78	Слово о поэте. В. Маяковский.	1				
79	Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведениям поэтов Серебряного века В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1				
81	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	Дидактический материал.			
82	Вн. чт. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1				
84	Слово о поэте. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	1	Дидактический материал.			
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	Дидактический материал.			
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1				
89	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1	Дидактический материал.			
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1				
91	Р.р. Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
92	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».	1				
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	Дидактический материал.			
94	Образ праведницы в рассказе	1				

	«Матренин двор».					
95	Вн. чт. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор». Художественное своеобразие.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
<b>Романы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 ч)</b>						
96	Р.р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Дидактический материал.			
<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b>						
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1				
98	Вн.чт. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Дидактический материал.			
99	Вн.чт. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
100	Вн.чт. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
<b>Повторение и систематизация изученного в 9 классе (2ч).</b>						
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.	1				
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Дидактический материал.			