

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО протокол №1
Кипке Н.О.
28.08 2020 года

Согласовано
Зам директора по УВР
С.Ю. Колесникова
31.08. 2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
И.И. Слободчикова
58/1 2020 года
08.2020.

**Рабочая программа
Учебного курса
«Литература»
9 класс
ФГОС**

составлена учителем
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10
Им. Ф.И. Антонца
Бабаевой Е.В.

ст. Дондуковская
2020г.

Литература.

Рабочая программа по литературе для 9 класса.

Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: Автор: В.Я. Коровина «Литература» 9 класс В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -2-е изд.-М., Просвещение,2016г.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, в неделю 3 часа,34 недели.

Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе

9 класс.

Научится:

- анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- воспроизводить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- воспроизводить по памяти основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям.

Получит возможность:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование учебного материала.

п/п	Содержание.	Авторская программа	Рабочая программа	Контрольные работы	Развитие речи	Сочинение	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	1	--	--	--	--
2.	Из древнерусской литературы.	3	3	--	1	1	--
3.	Из литературы XVIII века.	9	9	--	1	--	--
4	Из русской литературы XIX века.	52	52	1	11	4	5
6	Из русской литературы XX века.	30	30	--	3	1	4
7	Романсы и песни на слова русских писателей.	1	1	--	1	--	--
8	Из зарубежной литературы.	4	4	--	--	--	3
9	Повторение и систематизация изученного в 9 классе.	2	2	2	2	--	--
.	Итого:	102	102	3	19	6	12

Содержание учебного курса.

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература XIX века (45 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Романсы и песни на слова русских поэтов XIX—XX веков(1ч)

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (4 ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Повторение и систематизация изученного (2 ч.)

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов.	Элементы дополнительного содержания.	Домашнее задание.	Дата план.	Дата факт.
Введение(1ч).						
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека <i>(на примере произведений русских и адыгских писателей)</i>	1	Дидактический материал.			
Древнерусская литература (3 ч).						
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Тексты произведений.			
3	Русская история в «Слове...»	1				
4	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Художественные особенности «Слова...».	1	Дидактический материал.			
Литература XVIII века (9 ч).						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1				
6	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Тексты произведений.			
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова <i>(созвучные темы в произведениях писателей Адыгеи)</i>	1	Мемуары писателей и поэтов.			
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина <i>(в произведениях поэтов Адыгеи)</i>	1	Дидактический материал.			
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Тексты произведений.			
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
11	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Тексты произведений.			
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Дидактический материал.			
13	Р.р. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» <i>(на примере одного-двух произведений национальной лит-ры)</i>	1	Тексты произведений.			
Литература XIX века (52 ч).						
14	Общая характеристика русской	1	Мемуары			

	,адыгейской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		писателей и поэтов.			
15	Р.р. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	1	Тексты произведений.			
16	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1				
17	Вн. чт. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М.Я зыков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, писатели Адыгеи).	1	Тексты произведений.			
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Кавказ в жизни Грибоедова.</i>	1	Дидактический материал.			
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1				
21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия.	1	Тексты произведений.			
22	Р.р. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.	1	Дидактический материал.			
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1				
24	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	Дидактический материал.			
25	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. <i>Кавказ в жизни Пушкина.</i> Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	Дидактический материал.			
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Тексты произведений.			
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	1				
28	Р.р. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1				
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Тексты произведений.			
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.	1				
31	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Герои поэмы. Анализ произведения.	1	Тексты произведений.			
32	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Тексты произведений.			
33	Вн.чт. Онегин и Ленский. Типическое	1	Мемуары			

	и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.		писателей и поэтов.			
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Тексты произведений.			
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1				
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Тексты произведений.			
38	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Дидактический материал.			
39	Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
40	Р.р. <i>Обзор творчества А. С. Пушкина о Кавказе.</i>	1				
41	Р.р. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Дидактический материал.			
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1				
43	Р.р. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Дидактический материал.			
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1				
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Дидактический материал.			
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1				
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Дидактический материал.			
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1				
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Дидактический материал.			
51	Р.р. Анализ творчества М.Ю. Лермонтова. <i>Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова.</i>	1				
52	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	Дидактический материал.			
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя	1	Мемуары			

	«Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».		писателей и поэтов.			
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1				
55	Пороки чиновничества.	1				
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1				
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1				
58	Р.р. Подготовка к классному сочинению. Поэма в оценке критики.	1	Дидактический материал.			
59	Р.р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1				
60	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Портрет».	1				
61	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1				
63	<i>Вн.чт. Кавказский мотив в «Записках из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: Сквозь призму полемики с М.Ю. Лермонтовым.</i>	1				
64	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Дидактический материал.			
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1				

Русская литература XX века (30ч)

66	Литература XX века. Штрихи к портретам писателей. <i>Кавказские маршруты А.П.Чехова.</i>	1	Мемуары писателей и поэтов.			
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	Дидактический материал.			
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1				
69	Р.р. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XX века».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
70	Вн.чт. Русская и <i>адыгейская</i> литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1				
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	Дидактический материал.			
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1				
73	Русская поэзия Серебряного века.	1				
74	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1	Дидактический материал.			
75	Перемены в лирике А.А. Блока.	1				

76	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1				
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	Дидактический материал.			
78	Слово о поэте. В. Маяковский.	1				
79	Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведениям поэтов Серебряного века В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1				
81	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	Дидактический материал.			
82	Вн. чт. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1				
84	Слово о поэте. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	1	Дидактический материал.			
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	Дидактический материал.			
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1				
89	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1	Дидактический материал.			
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1				
91	Р.р. Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
92	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».	1				
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	Дидактический материал.			
94	Образ праведницы в рассказе	1				

	«Матренин двор».					
95	Вн. чт. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор». Художественное своеобразие.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
Романы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 ч)						
96	Р.р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Дидактический материал.			
Из зарубежной литературы (4 ч)						
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1				
98	Вн. чт. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Дидактический материал.			
99	Вн. чт. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Мемуары писателей и поэтов.			
100	Вн. чт. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст».	1	Мемуары писателей и поэтов.			
Повторение и систематизация изученного в 9 классе (2ч).						
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.	1				
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Дидактический материал.			